

**Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
МБОУ гимназии № 7 _____
по предмету _____ литература _____ 5 класс _____**

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Батеньв	Матвей	Константинович	29	83,00%	победитель
2	Куриленко	Эвелина	Владимировна	27	77% ⁸ %	призер
3	Сибаров	Михаил	Александрович	25	71,00%	призер
4	Мещерякова	Арина	Андреевна	14	40%	участник

Члены жюри:

_____/ Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы
_____/ Богова-Ленская Вера Александровна
_____/ Шель Ольга Альбертовна
_____/ Киселева Светлана Александровна

И.О. Директора:

_____/ Конькова Людмила Николаевна

**Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
МБОУ гимназии № 7 _____
по предмету _____ литература _____ класс _____ класс _____**

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Рыжков	Захар	Сергеевич	33	94%	победитель
2						

Члены жюри: _____ / Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы

_____ / Боговятенская Вера Александровна

_____ / Пель Ольга Альбертовна

_____ / Киселева Светлана Александровна

И.О. Директора: _____ Конькова Людмила Николаевна



**Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
МБОУ гимназии № 7
по предмету _литература_ класс _ 8 класс _**

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Багина	Лада	Фёдоровна	31	88%	победитель

Члены жюри:

 / Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы
 / Богомыленская Вера Александровна
 / Киселева Ольга Альбертовна
 / Киселева Светлана Александровна

И.О. Директора:  / Конькова Людмила Николаевна



Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
МБОУ гимназии № 7 _____
по предмету _____ литература _____ класс _____ 9 класс _____

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Козинтин	Александр	Дмитриевич	72	85%	победитель
2	Харченко	Мария	Дмитриевна	67	79%	призер

Члены жюри: _____ / Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы

_____ / Боговлянская Вера Александровна

_____ / Пель Ольга Альбертовна

_____ / Киселева Светлана Александровна

И.О. Директора: _____ / Конькова Людмила Николаевна



**Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
МБОУ гимназии № 7
по предмету литература класс 11 класс**

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Каладжи	Екатерина	Николаевна	85	100,00%	победитель
2	Лебедева	Ангелина	Николаевна	71	83,00%	победитель

Члены жюри: _____ / Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы

_____ / Ботьяленская Вера Александровна

_____ / Пель Ольга Альбертовна

_____ / Киселева Светлана Александровна

И.О. Директора: _____ / Конькова Людмила Николаевна



✓-5-3

Школьный этап
Всероссийской олимпиады
школьников в 2020-2021 уч. году
по литературе
ученика 5-го класса
Батенёв Матвей Константи-
нович.
Учитель: Киселёва Светлана
Александровна.

15-14

295 83%

Л-5-3

Литература, 5-6 класс, задания
Время выполнения 120 минут

1. Творческое задание

Буримé — это литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы. В переводе с французского это слово дословно означает «рифмованные концы». Эта литературная игра помогает развивать находчивость, воображение и чувство юмора, позволяет создавать ассоциативные связи между разными, на первый взгляд, словами, развивать лексикон.

Вот пример буриме на заданные рифмы: «свечи – встречу», «порой – тобой».

Восторг души губителен порой:
Мы от него сгораем, словно свечи.
Но я готов пылать перед тобой -
Как мотылек, летя огню навстречу.

Попробуйте сами написать буриме на рифмы «птенчик – бубенчик», «сомненье – настроенье». Заданные рифмы нельзя менять местами. Можно использовать перекрестные рифмы, то есть вы можете зарифмовать их так: «птенчик – сомненье – бубенчик – настроенье». Не забывайте и о содержании вашего стиха. Вся суть буриме заключается в том, что из порой совсем несопоставимых и странных рифм получается законченное смысловое стихотворение. Проявите фантазию.

Слышу я на дереве бубенчик,
Но есть у меня сомненье.
Это наверно птенчик!
У него хорошее настроение.

5-5-3-2

15

1-5-3

2. Работа с текстом

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 100-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Виктор Голявкин

Секрет

У нас от девочек секреты. Мы ни за что на свете не доверяем им свои секреты. Они по всему свету могут разболтать любую тайну. Даже самую государственную тайну они могут разболтать. Хорошо, что им этого не доверяют!

У нас, правда, нет таких важных секретов, откуда нам взять их! Так мы их сами придумали. У нас был такой секрет: мы зарыли в песок пару пулек и никому не сказали об этом. Был ещё секрет: мы собирали гвозди. Например, я собрал двадцать пять самых разных гвоздей, но кто знал об этом? Никто! Я никому не проболтался. Сами понимаете, как нам трудно приходилось! Через наши руки прошло столько секретов, что я даже не помню, сколько их было. И ни одна девочка не узнала ничего. Они ходили и косились на нас, разные кривляки, и только о том и думали, чтобы выудить у нас наши тайны. Хотя они у нас ни разу ни о чём не спрашивали, но это ведь ничего не значит! До чего хитрые всё-таки!

А вчера я хожу по двору с нашей тайной, с нашим новым замечательным секретом и вдруг вижу Ирку. Я прошёл мимо несколько раз, и она на меня покосилась.

Я ещё походил по двору, а потом подошёл к ней и тихо вздохнул. Я нарочно несильно вздохнул, чтобы она не подумала, что я специально вздохнул.

Я ещё раза два вздохнул, она опять только покосилась, и всё. Тогда я перестал вздыхать, раз никакого от этого толку нету, и говорю:

— Если бы ты знала, что я знаю, ты бы прямо здесь, на месте, провалилась.

Она опять покосилась на меня и говорит:

— Не беспокойся, — отвечает, — не провалюсь, как бы ты сам не провалился.

— А мне-то чего, — говорю, — проваливаться, мне-то нечего проваливаться, раз я тайну знаю.

— Тайну? — говорит. — Какую тайну?

Смотрит на меня и ждёт, когда я ей начну рассказывать про тайну. А я говорю:

— Тайна есть тайна, и не для того она существует, чтобы каждому эту тайну разбалтывать.

Она почему-то разозлилась и говорит:

— Тогда уходи отсюда со своими тайнами!

— Ха, — говорю, — вот ещё не хватало! Твой двор это, что ли?

Мне прямо смешно даже стало. Вот ведь до чего докатились!

Мы постояли, постояли, потом вижу — она снова косится.

Я сделал вид, что уйти собрался. И говорю:

— Ладно. Тайна при мне останется. — И усмехнулся так, чтобы она поняла, что это значит.

Она голову даже ко мне не повернула и говорит:

— Нету у тебя никакой тайны. Если у тебя какая-нибудь тайна была бы, ты бы давно уже рассказал, а раз ты не рассказываешь, значит, ничего такого нету.

Что, думаю, она такое говорит? Ерунду какую-то? Но, честно говоря, я немножко растерялся. И правда, ведь могут мне не поверить, что у меня есть какая-то тайна, раз, кроме меня, никто не знает о ней. У меня в голове здорово всё перемешалось. Но я сделал вид, что у меня там ничего не перемешалось, и говорю:

— Очень жалко, что тебе доверять нельзя. А то я бы тебе всё рассказал. Но ты можешь оказаться предательницей...

И тут я вижу, она опять на меня одним глазом косится.

Я говорю:

— Дело тут не простое, ты это, надеюсь, прекрасно понимаешь, и обижаться по всякому поводу, я думаю, не стоит, тем более если бы это был не секрет, а какой-нибудь пустяк, и если бы я тебя знал получше...

Говорил я долго и много. Почему-то у меня такое желание появилось — долго и много говорить. Когда я кончил, её рядом не было.

Она плакала, прислонившись к стене. Её плечи дрожали. Я слышал всхлипыванья.

Я сразу понял, что она ни за что на свете не может оказаться предательницей. Она как раз тот человек, которому спокойно можно всё доверить. Я это сразу понял.

— Видишь ли... — сказал я, — если ты... дашь слово... и поклянёшься...

И я ей рассказал весь секрет.

На другой день меня били.

Она разболтала всем...

Но самое главное было не то, что Ирка оказалась предательницей, не то, что секрет был раскрыт, а то, что потом мы не могли придумать ни одного нового секрета, сколько мы ни старались.

1. Почему главный герой все-таки решил рассказать Ирке свою тайну?
2. Почему мальчишки из рассказа больше не смогли придумать ни одного нового секрета?
3. Почему рассказ можно назвать юмористическим?

Мне кажется главный перелом произошел утром своего
тайны, потому что, если её стало очень много и
он подумал, что это значит, что она не знает, ни-
чего не расскажет. Мальчики не смогли даль-
ше придумать ни одного секрета, потому что,
они знали, что сдерживать тайну не получится,
девочки всё равно всё узнают. И у (нас) них изза
этого больше не было фантазии и желания при-
думывать секреты. До этого можно назвать ком-
мунистическим, потому что мальчики пытались сдер-
живать секрет от девочек, но девочки всегда все
секреты узнают. Так же это не хотели мальчики

8-3-3 14

1-5^{кл}

Школьный этап

Всероссийской олимпиады
школьников в 2020-2021 уч. году

по литературе

ученица 5^г класса

Куриленко Эвелина Владимировна

Учитель: Богоявленская Вера Александровна

11 + 16

275

47%

Литература, 5-6 класс, задания
Время выполнения 120 минут

1. Творческое задание

Буримé — это литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы. В переводе с французского это слово дословно означает «рифмованные концы». Эта литературная игра помогает развивать находчивость, воображение и чувство юмора, позволяет создавать ассоциативные связи между разными, на первый взгляд, словами, развивать лексикон.

Вот пример буриме на заданные рифмы: «свѣчи – встречу», «порой – тобой».

Восторг души губителен порой:
Мы от него сгораем, словно свечи.
Но я готов пылать перед тобой -
Как мотылек, летя огню навстречу.

Попробуйте сами написать буриме на рифмы «птенчик – бубенчик», «сомненье – настроенье». Заданные рифмы нельзя менять местами. Можно использовать перекрестные рифмы, то есть вы можете зарифмовать их так: «птенчик – сомненье – бубенчик – настроенье». Не забывайте и о содержании вашего стиха. Вся суть буриме заключается в том, что из порой совсем несопоставимых и странных рифм получается законченное смысловое стихотворение. Проявите фантазию.

На ветвях гнездился птенчик,
Он шурикал как бубенчик,
У него без сомненья,
Было хорошее настроенье!

4 - 3 - 3 - 1

115

2. Работа с текстом

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 100-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Виктор Голявкин

Секрет

У нас от девчонок секреты. Мы ни за что на свете не доверяем им свои секреты. Они по всему свету могут разболтать любую тайну. Даже самую государственную тайну они могут разболтать. Хорошо, что им этого не доверяют!

У нас, правда, нет таких важных секретов, откуда нам взять их! Так мы их сами придумали. У нас был такой секрет: мы зарыли в песок пару пулек и никому не сказали об этом. Был ещё секрет: мы собирали гвозди. Например, я собрал двадцать пять самых разных гвоздей, но кто знал об этом? Никто! Я никому не проболтался. Сами понимаете, как нам трудно приходилось! Через наши руки прошло столько секретов, что я даже не помню, сколько их было. И ни одна девчонка не узнала ничего. Они ходили и косились на нас, разные кривляки, и только о том и думали, чтобы выудить у нас наши тайны. Хотя они у нас ни разу ни о чём не спрашивали, но это ведь ничего не значит! До чего хитрые всё-таки!

А вчера я хожу по двору с нашей тайной, с нашим новым замечательным секретом и вдруг вижу Ирку. Я прошёл мимо несколько раз, и она на меня покосилась.

Я ещё походил по двору, а потом подошёл к ней и тихо вздохнул. Я нарочно несильно вздохнул, чтобы она не подумала, что я специально вздохнул.

Я ещё раза два вздохнул, она опять только покосилась, и всё. Тогда я перестал вздыхать, раз никакого от этого толку нету, и говорю:

— Если бы ты знала, что я знаю, ты бы прямо здесь, на месте, провалилась.

Она опять покосилась на меня и говорит:

— Не беспокойся, — отвечает, — не провалюсь, как бы ты сам не провалился.

— А мне-то чего, — говорю, — проваливаться, мне-то нечего проваливаться, раз я тайну знаю.

— Тайну? — говорит. — Какую тайну?

Смотрит на меня и ждёт, когда я ей начну рассказывать про тайну.

А я говорю:

— Тайна есть тайна, и не для того она существует, чтобы каждому эту тайну разбалтывать.

Она почему-то разозлилась и говорит:

— Тогда уходи отсюда со своими тайнами!

— Ха, — говорю, — вот ещё не хватало! Твой двор это, что ли?

Мне прямо смешно даже стало. Вот ведь до чего докатились!

Мы постояли, постояли, потом вижу — она снова косится.

Я сделал вид, что уйти собрался. И говорю:

— Ладно. Тайна при мне останется. — И усмехнулся так, чтобы она поняла, что это значит.

Она голову даже ко мне не повернула и говорит:

— Нету у тебя никакой тайны. Если у тебя какая-нибудь тайна была бы, ты бы давно уже рассказал, а раз ты не рассказываешь, значит, ничего такого нету.

Что, думаю, она такое говорит? Ерунду какую-то? Но, честно говоря, я немножко растерялся. И правда, ведь могут мне не поверить, что у меня есть какая-то тайна, раз, кроме меня, никто не знает о ней. У меня в голове здорово всё перемешалось. Но я сделал вид, что у меня там ничего не перемешалось, и говорю:

— Очень жалко, что тебе доверять нельзя. А то я бы тебе всё рассказал. Но ты можешь оказаться предательницей...

И тут я вижу, она опять на меня одним глазом косится.

Я говорю:

— Дело тут не простое, ты это, надеюсь, прекрасно понимаешь, и обижаться по всякому поводу, я думаю, не стоит, тем более если бы это был не секрет, а какой-нибудь пустяк, и если бы я тебя знал получше...

Говорил я долго и много. Почему-то у меня такое желание появилось — долго и много говорить. Когда я кончил, её рядом не было.

Она плакала, прислонившись к стене. Её плечи дрожали. Я слышал всхлипывания.

Я сразу понял, что она ни за что на свете не может оказаться предательницей. Она как раз тот человек, которому спокойно можно всё доверить. Я это сразу понял.

— Видишь ли... — сказал я, — если ты... дашь слово... и поклянешься...

И я ей рассказал весь секрет.

На другой день меня били.

Она разболтала всем...

Но самое главное было не то, что Ирка оказалась предательницей, не то, что секрет был раскрыт, а то, что потом мы не могли придумать ни одного нового секрета, сколько мы ни старались.

1. Почему главный герой все-таки решил рассказать Ирке свою тайну?
2. Почему мальчишки из рассказа больше не смогли придумать ни одного нового секрета?
3. Почему рассказ можно назвать юмористическим?

Главный герой рассказа¹ Ирка про тайну, думая, что ей можно доверять. Ему стало её жалько и он думал, что она ему не поверила и думала о том, что никакой тайны нет.

После того, как Ирка всем рассказала тайну, мальчишки не могли придумать новую, потому что им казалось это неинтересным и скучным. Ещё и девочки узнали об этих тайнах. Мальчишки не могли придумать такое, о чём девочки точно не узнают.

И несмотря на события, этот рассказ можно считать юмористическим, ведь это смешно, собирать звезды и хранить это как страшную тайну. А ещё и девочки не догадывались ни об одной тайне, но при этом мальчишки считали что девочки хотели узнать о «тайнах».

Л-5-4

Школьный этап

Всероссийской олимпиады школьников

в 2020-2021 уч. году

по литературе

ученика Ф. а. класса

→ ~~Сидорова Закара Сергеевича~~

→ Сидорова Александра

Киселева Светлана Александровна

11-14

25

71%

2-5-4

N1

Летел граной рылецник
В кашкиль зусветил дубенчик
Тявность опасности сумельные,
Грозу изметинность настрелье,

4-4-2-9

11

N2

Сказка очень интересная, из ней
изобретено о том, что свет скрывает
секреты магов держат в тайне, но
все можно рассказать тем, кому
доверились. Малышница рассказывает
все врне, потому что этот секрет
взломщик и был стал всем, но
он все равно был бы раскрыт. Он
знал, что все равно кто-то догадается.
Его все были, потому что не все
знали что все секреты разгадают,
и все это было связано, так как это
секреты магов. Этот разгад
таинственный потому, что здесь
есть сильные образы магов

16
Ка - зовсно - твоя глор что м?
мн. примо селитис ствм. Взм вед в
до тло д жмтмнмв!

7-3-4

14

А-6-2

Школьный этап
Всероссийской олимпиады
школьников в 2020-2021 уч. году
по литературе
ученица 6 В класса
Руденко Анастасия
Евгеньевна.
Учитель: Т. В. Скоркина.

15+14

295

83%

Л-6-2

С дерева свалился птенец,
Тряп на маленький бубенчик!

Не было у всех сомнений:

„Виновато настроение!“ 5-4-3-2

1) Увидев её слёзы, он подумал,
что она сможет сохранить
секрет, что для неё это важно.

2) Скорее всего, когда они что-то
придумывали, их секреты рас-
крывали девочки. И жвастая
своими секретами, Урка выны-
тывала тайны со своими под-
ругами.

3) Потому что главный герой
сначала дразнил Урку, а она хо-
тела узнать секрет. Но когда
она плакала, он подумал, что
девочки не такие уж и болту-
шки и рассказал ей всё. Но в
итоге она всем рассказала про

секрет. Юмор в том, что девочки
все-таки болтушки.

7-4-3 -14

Дополнительный
стих:

Жил на свете пухлый птенчик.
Он надулся, как бубенчик!
В голове его сомнения:
"Ах! Тяжкое настроение..."

(15)

Л-6-1

Школьный этап
Всероссийской олимпиады
школьников в 2020-2021 уч. году
по литературе
ученица 6 В класса
Беркинова Анастасия Анисовна
Учитель: Татьяна Владимировна Скоркина

8 - 14 ~~100~~ - 22 77%

Литература, 5-6 класс, задания
Время выполнения 120 минут

1. Творческое задание

Буримé — это литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы. В переводе с французского это слово дословно означает «рифмованные концы». Эта литературная игра помогает развивать находчивость, воображение и чувство юмора, позволяет создавать ассоциативные связи между разными, на первый взгляд, словами, развивать лексикон.

Вот пример буриме на заданные рифмы: «свѣчи – встречу», «порой – тобой».

Восторг души губителен порой:
Мы от него сгораем, словно свечи.
Но я готов пылать перед тобой -
Как мотылек, летя огню навстречу.

Попробуйте сами написать буриме на рифмы «птенчик – бубенчик», «сомненье – настроенье». Заданные рифмы нельзя менять местами. Можно использовать перекрестные рифмы, то есть вы можете зарифмовать их так: «птенчик – сомненье – бубенчик – настроенье». Не забывайте и о содержании вашего стиха. Вся суть буриме заключается в том, что из порой совсем несопоставимых и странных рифм получается законченное смысловое стихотворение. Проявите фантазию.

~1.
Синица - синица качает - попевает

Птица - синица
Возвращаю на синица.
Ветер деревья качает,
Песню соловей попевает.

Игрушки - игрушки Игрушки - спать
Машинка в небе игрушки,
А звук в небе игрушки.
Малыши просят поиграть,
Когда нужно уже ложиться спать.

3-2-1-2

2. Работа с текстом

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 100-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Виктор Голявкин

Секрет

У нас от девочек секреты. Мы ни за что на свете не доверяем им свои секреты. Они по всему свету могут разболтать любую тайну. Даже самую государственную тайну они могут разболтать. Хорошо, что им этого не доверяют!

У нас, правда, нет таких важных секретов, откуда нам взять их! Так мы их сами придумали. У нас был такой секрет: мы зарыли в песок пару пулек и никому не сказали об этом. Был ещё секрет: мы собирали гвозди. Например, я собрал двадцать пять самых разных гвоздей, но кто знал об этом? Никто! Я никому не проболтался. Сами понимаете, как нам трудно приходилось! Через наши руки прошло столько секретов, что я даже не помню, сколько их было. И ни одна девочка не узнала ничего. Они ходили и косились на нас, разные кривляки, и только о том и думали, чтобы выудить у нас наши тайны. Хотя они у нас ни разу ни о чём не спрашивали, но это ведь ничего не значит! До чего хитрые всё-таки!

А вчера я хожу по двору с нашей тайной, с нашим новым замечательным секретом и вдруг вижу Ирку. Я прошёл мимо несколько раз, и она на меня покосилась.

Я ещё походил по двору, а потом подошёл к ней и тихо вздохнул. Я нарочно несильно вздохнул, чтобы она не подумала, что я специально вздохнул.

Я ещё два раза вздохнул, она опять только покосилась, и всё. Тогда я перестал вздыхать, раз никакого от этого толку нету, и говорю:

— Если бы ты знала, что я знаю, ты бы прямо здесь, на месте, провалилась.

Она опять покосилась на меня и говорит:

— Не беспокойся, — отвечает, — не провалюсь, как бы ты сам не провалился.

— А мне-то чего, — говорю, — проваливаться, мне-то нечего проваливаться, раз я тайну знаю.

— Тайну? — говорит. — Какую тайну?

Смотрит на меня и ждёт, когда я ей начну рассказывать про тайну.

А я говорю:

— Тайна есть тайна, и не для того она существует, чтобы каждому эту тайну разбалтывать.

Она почему-то разозлилась и говорит:

— Тогда уходи отсюда со своими тайнами!

— Ха, — говорю, — вот ещё не хватало! Твой двор это, что ли?

Мне прямо смешно даже стало. Вот ведь до чего докатились!

Мы постояли, постояли, потом вижу — она снова косится.

Я сделал вид, что уйти собрался. И говорю:

— Ладно. Тайна при мне останется. — И усмехнулся так, чтобы она поняла, что это значит.

Она голову даже ко мне не повернула и говорит:

— Нету у тебя никакой тайны. Если у тебя какая-нибудь тайна была бы, ты бы давно уже рассказал, а раз ты не рассказываешь, значит, ничего такого нету.

Что, думаю, она такое говорит? Ерунду какую-то? Но, честно говоря, я немножко растерялся. И правда, ведь могут мне не поверить, что у меня есть какая-то тайна, раз, кроме меня, никто не знает о ней. У меня в голове здорово всё перемешалось. Но я сделал вид, что у меня там ничего не перемешалось, и говорю:

— Очень жалко, что тебе доверять нельзя. А то я бы тебе всё рассказал. Но ты можешь оказаться предательницей...

И тут я вижу, она опять на меня одним глазом косится.

Я говорю:

— Дело тут не простое, ты это, надеюсь, прекрасно понимаешь, и обижаться по всякому поводу, я думаю, не стоит, тем более если бы это был не секрет, а какой-нибудь пустяк, и если бы я тебя знал получше...

Говорил я долго и много. Почему-то у меня такое желание появилось — долго и много говорить. Когда я кончил, её рядом не было.

Она плакала, прислонившись к стене. Её плечи дрожали. Я слышал всхлипывания.

Я сразу понял, что она ни за что на свете не может оказаться предательницей. Она как раз тот человек, которому спокойно можно всё доверить. Я это сразу понял.

— Видишь ли... — сказал я, — если ты... дашь слово... и поклянёшься...

И я ей рассказал весь секрет.

На другой день меня били.

Она разболтала всем...

Но самое главное было не то, что Ирка оказалась предательницей, не то, что секрет был раскрыт, а то, что потом мы не могли придумать ни одного нового секрета, сколько мы ни старались.

1. Почему главный герой все-таки решил рассказать Ирке свою тайну?

2. Почему мальчишки из рассказа больше не смогли придумать ни одного нового секрета?

3. Почему рассказ можно назвать юмористическим?

В рассказе Виктора Гашвинкина "Секрет" рассказывается о том, что девочкам нельзя доверять тайны, ведь они, по мнению мальчишек, могут всё всем разболтать.

Мальчишки придумывают секреты и держат их в тайне, чтобы никто не узнал. Например: спрятали они две пушки в песке или двадцать пять разных звезд, кто об этом узнает? Никто! Это на самом деле оказывается очень нелегко, так как столько тайн очень тяжело скрывать. Бедные девочки постоянно на них коснутся, но ни о чём не спрашивают, возможно они даже не подозревают, что от них что-то скрыто.

И вот в рассказе произошла такая ситуация. Мальчишка ^{рассказчик} - автор хвастался своей знакомой Мре, что у него есть секрет, который он никому не расскажет. Естественно, он его Мре не сказал, много всего наговорили и она расшаркалась. Наверное, шавыному герою стало очень жаль её, он понял, что она точно не разболтает, не выдаст тайну, поэтому всё-таки рассказал ей свой секрет. На другой день его побили, так все обо всем узнали.

Этот рассказ можно назвать комористическим, так как секретность это просто игра, но и в ней есть свой смысл, к тому же В. Гашвинкин пытается передать нам эту комористическую мысль на полном серьёзе, которая понятна даже ребёнку.

1-7-2

Школьный этап

Всероссийской олимпиады

школьников в 2020-2021 уч. году

по литературе

ученик 7а класса

Димков Захар Сергеевич

Учитель Киселева Светлана Александровна

14 + 19 = 338 94%

1-7-2

Литература, 7-8 класс, задания
Время выполнения: 180 минут

1. Творческое задание

Абecedарий – это стихотворение, в котором первые буквы всех слов или строк последовательно составляют алфавит в обычном или обратном порядке. Дословно это слово означает «алфавитный стих». Это уникальные стихотворения, которые необязательно должны иметь рифму. Достаточно ритма, который идет изнутри, и немного сноровки!

*Абecedарий написать легко:
Берем букварь и буквы изучаем...
Величье цели – ух, как высоко!
Горит душа – пожар потушим чаем.
День новый пусть ничем не примечаем,
Есть акрознамя и перо – древко! (С. Гонсалес)*

Попробуйте сами написать абecedарий. Напишите первые буквы алфавита в столбик и приступайте к сочинению. Чем больше букв, тем больше строк будет в Вашем стихотворении. Подключите фантазию.

*Август кончилась и началась сентябрь,
Белым дымком утром над окном,
Да все счастливы и так нарядны,
Танцы уличные поучают своих друзей.
Держу пари, улыбаясь все готовы,
Еще не видно голубые слезы!*

5-5-3-1

14

1-3-2

2. Работа с текстом

Это задание содержит два варианта. Выберите один из них.

а) Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Михаил Зощенко

Бабушкин подарок

У меня была бабушка. И она меня очень горячо любила.

Она каждый месяц приезжала к нам в гости и дарила нам игрушки. И вдобавок приносила с собой целую корзинку пирожных.

Из всех пирожных она позволяла мне выбрать то, которое мне нравится.

А мою старшую сестрёнку Лелю бабушка не очень любила. И не позволяла ей выбирать пирожные. Она сама давала ей какое придётся. И от этого моя сестрёнка Леля всякий раз хныкала и сердилась больше на меня, чем на бабушку.

В один прекрасный летний день бабушка приехала к нам на дачу.

Она приехала на дачу и идёт по саду. В одной руке у неё корзинка с пирожными, в другой — сумочка.

И мы с Лелей подбежали к бабушке и с ней поздоровались. И с грустью увидели, что на этот раз, кроме пирожных, бабушка нам ничего не принесла.

И тогда моя сестрёнка Леля сказала бабушке:

— Бабушка, а кроме пирожных ты разве нам сегодня ничего не принесла?

И моя бабушка рассердилась на Лелю и так ей ответила:

— Принесла. Но только не дам невоспитанной особе, которая так откровенно об этом спрашивает. Подарок получит благовоспитанный мальчик Миня, который лучше всех на свете благодаря своему тактичному молчанию.

И с этими словами бабушка велела мне протянуть руку. И на мою ладонь она положила десять новеньких монеток по десять копеек.

И вот я стою как дурачок и с восторгом смотрю на новенькие монеты, которые лежат у меня на ладони. И Леля тоже смотрит на эти монеты. И ничего не говорит. Только у неё глазёнки сверкают недобрым огоньком.

Бабушка полюбовалась на меня и пошла пить чай.

И тогда Леля с силой ударила меня по руке снизу вверх, так что все мои монеты подпрыгнули на ладони и попадали в траву и в канаву.

И я так громко зарыдал, что сбежались все взрослые — папа, мама и бабушка. И все они моментально нагнулись и стали разыскивать упавшие мои монетки.

И когда были собраны все монетки, кроме одной, бабушка сказала:

и-

г-

и.

г-

и

и

и

и

1

2

и

— Видите, как правильно я поступила, что не дала Лельке ни одной монеты! Вот она какая завистливая особа. «Если, — думает, — не мне, — так и не ему!» Где, кстати, эта злодейка в настоящий момент?

Чтобы избежать трёпки, Леля, оказывается, влезла на дерево и, сидя на дереве, дразнила меня и бабушку языком.

Соседский мальчик Павлик хотел стрельнуть в Лелю из рогатки, чтоб снять её с дерева. Но бабушка не позволила ему это сделать, потому что Леля могла упасть и сломать себе ногу. Бабушка не пошла на эту крайность и даже хотела отобрать у мальчика его рогатку.

И тогда мальчик рассердился на всех нас и на бабушку в том числе и издал стрельнул в неё из рогатки.

Бабушка, ахнув, сказала:

— Как это вам нравится? Из-за этой злодейки меня из рогатки подбили. Нет, я не буду к вам больше приезжать, чтоб не иметь подобных историй. Лучше вы привозите ко мне моего славного мальчика Миню. И я всякий раз, в пику Лельке, буду дарить ему подарки.

Папа сказал:

— Хорошо. Я так и сделаю. Но только вы, мамаша, напрасно хвалите Миньку! Конечно, Леля поступила нехорошо. Но и Минька тоже не из лучших мальчиков на свете. Лучший мальчик на свете тот, который отдал бы своей сестрёнке несколько монеток, видя, что у неё ничего нет. И этим он не довёл бы свою сестрёнку до злобы и зависти.

Сидя на своём дереве, Лелька сказала:

— А лучшая бабушка на свете та, которая всем детям что-нибудь дарит, а не только Миньке, который по своей глупости или хитрости молчит и поэтому получает подарки и пирожные.

Бабушка не пожелала больше оставаться в саду.

И все взрослые ушли пить чай на балкон.

Тогда я сказал Леле:

— Леля, слезь с дерева! Я подарю тебе две монетки.

Леля слезла с дерева, и я подарил ей две монетки. И в хорошем настроении пошёл на балкон и сказал взрослым:

— Всё-таки бабушка оказалась права. Я лучший мальчик на свете — я сейчас подарил Леле две монетки.

Бабушка ахнула от восторга. И мама тоже ахнула. Но папа, нахмурившись, сказал:

— Нет, лучший мальчик на свете тот, который сделает что-нибудь хорошее и после этим не будет хвастаться.

И тогда я побежал в сад, нашёл свою сестру и дал ей ещё монетку. И ничего об этом не сказал взрослым.

Итого, у Лельки стало три монеты, и четвёртую монетку она нашла в траве, где она меня ударила по руке.

И на все эти четыре монеты Лелька купила мороженое. И она два часа его ела, наелась, и ещё у неё осталось.

А к вечеру у неё заболел живот, и Лелька целую неделю пролежала в кровати.

И вот, ребята, прошло с тех пор много лет. И до сих пор я отлично помню папины слова.

Нет, мне, может быть, не удалось стать очень хорошим. Это очень трудно. Но к этому, дети, я всегда стремился.

И то хорошо.

1. Правильно ли делала бабушка, хваля Миньку и ругая Лельку?
2. Действительно ли Лелька завистливая и невоспитанная?
3. Что для вас значит быть лучшим человеком?

б) Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Александр Блок

Зайчик

Маленькому зайчику
На сырой ложбинке
Прежде глазки тешили
Белые цветочки...

Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы волку
Серому попасть...

Осенью расплакались
Тонкие былинки,
Лапки наступают
На желтые листочки.

Думает о лете,
Прижимает уши,
На небо косится —
Неба не видеть...

Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капусту сняли,
Нечего украсть.

Только б потеплее,
Только бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать!

1. Как зайчик переживает смену времен года?
2. Какое настроение преобладает в стихотворении?
3. Какова роль слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами?

1-8-1

Школьный этап.
Всероссийской олимпиады
школьников в 2020-2021 уч. году
по литературе
ученица 8.б. класса
Бакина Лада Федоровна
Учитель: Козовиенская Вера Александровна

13-18 318 88%

Литература, 7-8 класс, задания
Время выполнения: 180 минут

1. Творческое задание

Абecedарий – это стихотворение, в котором первые буквы всех слов или строк последовательно составляют алфавит в обычном или обратном порядке. Дословно это слово означает «алфавитный стих». Это уникальные стихотворения, которые необязательно должны иметь рифму. Достаточно ритма, который идет изнутри, и немного сноровки!

Абecedарий написать легко:
Берем букварь и буквы изучаем...
Величье цели – ух, как высоко!
Горит душа – пожар потушим чаем.
День новый пусть ничем не примечаем,
Есть акрознамя и перо – древко! (С. Гонсалес)

Попробуйте сами написать абecedарий. Напишите первые буквы алфавита в столбик и приступайте к сочинению. Чем больше букв, тем больше строк будет в Вашем стихотворении. Подключите фантазию.

Абecedарий написать несложно:
Бот грамотники едва ли нужны...
Веселым бот, ведь это тоже ~~важно~~ важно!
Где веселый человек, там дружба, дружба на лагу,
Дела идут прекрасно и легко.
Есть также грустный человек....
Еще даже знает, такому человеку, утс очень сложно будет жить.
Живёт он день, котам другой и всё так захнет, захнет...
Зверь даже без общения захнет!
И верить мне, или нет, решать лишь вам,....
Цоц вот верит, это раз,
Кот мне верит, это два,
Лишь этого спалка мне!

5-5-2-1
13

2. Работа с текстом

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

а) Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Михаил Зощенко

Бабушкин подарок

У меня была бабушка. И она меня очень горячо любила.

Она каждый месяц приезжала к нам в гости и дарила нам игрушки. И вдобавок приносила с собой целую корзинку пирожных.

Из всех пирожных она позволяла мне выбрать то, которое мне нравится.

А мою старшую сестрёнку Лелю бабушка не очень любила. И не позволяла ей выбирать пирожные. Она сама давала ей какое придётся. И от этого моя сестрёнка Леля всякий раз хныкала и сердилась больше на меня, чем на бабушку.

В один прекрасный летний день бабушка приехала к нам на дачу.

Она приехала на дачу и идёт по саду. В одной руке у неё корзинка с пирожными, в другой — сумочка.

И мы с Лелей подбежали к бабушке и с ней поздоровались. И с грустью увидели, что на этот раз, кроме пирожных, бабушка нам ничего не принесла.

И тогда моя сестрёнка Леля сказала бабушке:

— Бабушка, а кроме пирожных ты разве нам сегодня ничего не принесла?

И моя бабушка рассердилась на Лелю и так ей ответила:

— Принесла. Но только не дам невоспитанной особе, которая так откровенно об этом спрашивает. Подарок получит благовоспитанный мальчик Миня, который лучше всех на свете благодаря своему тактичному молчанию.

И с этими словами бабушка велела мне протянуть руку. И на мою ладонь она положила десять новеньких монеток по десять копеек.

И вот я стою как дурачок и с восторгом смотрю на новенькие монеты, которые лежат у меня на ладони. И Леля тоже смотрит на эти монеты. И ничего не говорит. Только у неё глазёнки сверкают недобрым огоньком.

Бабушка полюбовалась на меня и пошла пить чай.

И тогда Леля с силой ударила меня по руке снизу вверх, так что все мои монеты подпрыгнули на ладони и попадали в траву и в канаву.

И я так громко зарыдал, что сбежались все взрослые — папа, мама и бабушка. И все они моментально нагнулись и стали разыскивать упавшие мои монетки.

И когда были собраны все монетки, кроме одной, бабушка сказала:

— Видите, как правильно я поступила, что не дала Лельке ни одной монеты! Вот она какая завистливая особа. «Если, — думает, — не мне, — так и не ему!» Где, кстати, эта злодейка в настоящий момент?

Чтобы избежать трёпки, Леля, оказывается, влезла на дерево и, сидя на дереве, дразнила меня и бабушку языком.

Соседский мальчик Павлик хотел стрелкнуть в Лелю из рогатки, чтоб снять её с дерева. Но бабушка не позволила ему это сделать, потому что Леля могла упасть и сломать себе ногу. Бабушка не пошла на эту крайность и даже хотела отобрать у мальчика его рогатку.

И тогда мальчик рассердился на всех нас и на бабушку в том числе и издали стрелкнул в неё из рогатки.

Бабушка, ахнув, сказала:

— Как это вам нравится? Из-за этой злодейки меня из рогатки подбили. Нет, я не буду к вам больше приезжать, чтоб не иметь подобных историй. Лучше вы привозите ко мне моего славного мальчика Миню. И я всякий раз, в пику Лельке, буду дарить ему подарки.

Папа сказал:

— Хорошо. Я так и сделаю. Но только вы, мамаша, напрасно хвалите Миньку! Конечно, Леля поступила нехорошо. Но и Минька тоже не из лучших мальчиков на свете. Лучший мальчик на свете тот, который отдал бы своей сестрёнке несколько монеток, видя, что у неё ничего нет. И этим он не довёл бы свою сестрёнку до злобы и зависти.

Сидя на своём дереве, Лелька сказала:

— А лучшая бабушка на свете та, которая всем детям что-нибудь дарит, а не только Миньке, который по своей глупости или хитрости молчит и поэтому получает подарки и пирожные.

Бабушка не пожелала больше оставаться в саду.

И все взрослые ушли пить чай на балкон.

Тогда я сказал Леле:

— Леля, слезь с дерева! Я подарю тебе две монетки.

Леля слезла с дерева, и я подарил ей две монетки. И в хорошем настроении пошёл на балкон и сказал взрослым:

— Всё-таки бабушка оказалась права. Я лучший мальчик на свете — я сейчас подарил Леле две монетки.

Бабушка ахнула от восторга. И мама тоже ахнула. Но папа, нахмурившись, сказал:

— Нет, лучший мальчик на свете тот, который сделает что-нибудь хорошее и после этим не будет хвастаться.

И тогда я побежал в сад, нашёл свою сестру и дал ей ещё монетку. И ничего об этом не сказал взрослым.

Итого, у Лельки стало три монеты, и четвёртую монетку она нашла в траве, где она меня ударила по руке.

И на все эти четыре монеты Лелька купила мороженое. И она два часа его ела, наелась, и ещё у неё осталось.

А к вечеру у неё заболел живот, и Лелька целую неделю пролежала в кровати.

И вот, ребята, прошло с тех пор много лет. И до сих пор я отлично помню папины слова.

Нет, мне, может быть, не удалось стать очень хорошим. Это очень трудно. Но к этому, дети, я всегда стремился.

И то хорошо.

1. *Правильно ли делала бабушка, хваля Миньку и ругая Лельку?*

2. *Действительно ли Лелька завистливая и невоспитанная?*

3. *Что для вас значит быть лучшим человеком?*

б) Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Александр Блок

Зайчик

Маленькому зайчику
На сырой ложбинке
Прежде глазки тешили
Белые цветочки...

Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы волку
Серому попасть...

Осенью расплакались
Тонкие былинки,
Лапки наступают
На желтые листочки.

Думает о лете,
Прижимает уши,
На небо косится —
Неба не видать...

Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капусту сняли,
Нечего украсть.

Только б потеплее,
Только бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать!

1. *Как зайчик переживает смену времен года?*

2. *Какое настроение преобладает в стихотворении?*

3. *Какова роль слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами?*

№ 2 (а).

Я думаю, что бабушка поступала ни как, ~~то~~ "самая лучшая бабушка на свете". Как хорошая бабушка, она должна была любить обоих внуков одинаково, независимо от того, плохие они или хорошие. Конечно, она не должна была хвалить их за какое-то злодеяние, но видеть, как Лёля становилась обидно и злостно, должна была говорить, что в следующий раз она принесёт ей дружную игрушку или сладость и, чтобы она (Лёля) вела себя в следующий раз благовоспитанней.

Ж Лёлька, не такая уж и завистливая и невоспитанная на самом деле. Просто, она первая спросила бабушку о подарках (гостинцах.) Думаю, если бы она пригласила, то Мить бы задавал бабушке этот вопрос. Как написано в рассказе, бабушка не ^{очень} любила Лёлю и не позволяла выбирать пирожное, тем самым "подбивая" Лёлю на эту самую зависть.

Для меня быть самым лучшим человеком, значит, быть воспитанной. То есть, не злостно старшим (и младшим тоже), не хвастаться, ведь это тоже правильно этикета. Думаю, что именно бабушка сделала своих внуков менее воспитанными, а вали сначала Митьку за хвастовство и "подогревая" Лёлю завидовать брату.

Если бы она с самого начала хорошо относилась ко внукам и пресекала их плохие черты характера, этого бы не было? Скорее всего, да.

Хотя, мы конечно, не знаем, почему бабушка не очень любила Лёлю. Может быть из-за того, что сестра автора сказала что-то на подобие того, что написано в рассказе. Здесь мы можем только догадываться и строить теории.

10-4-4

18

1-9-1

Итоговый этап
Всероссийской олимпиады
школьников в 2020-2021 учеб. году
по литературе.
ученика 9 "В" класса
Козинкин Александр Дмитриевич.
Учитель: Скаржина Татьяна Владимировна.

15-57

725

Литература, 9 класс, задания
Время выполнения: 300 минут

1. Творческое задание

Акrostих – это стихотворение, в котором из заглавных букв можно прочесть слово или фразу. В переводе с греческого это слово дословно означает «краткий ряд», «стихотворная линия». Акrostихи – это уникальные стихотворения, которые необязательно должны иметь рифму. Достаточно ритма, который идет изнутри, и немного сноровки!

*Пишу о чем-то вдохновенно,
О Боже! снова в раж вошёл —
Экстаз творения нетленный
Зачем-то вновь меня нашёл.
И что б там ни было вокруг,
Я весь во власти дивных мук! (А. Бердников)*

Попробуйте сами написать акrostих. Напишите любое слово в столбик и приступайте к сочинению. Чем длиннее слово, тем больше строк будет в Вашем стихотворении. Старайтесь подобрать слово, не содержащее букв **Й**, **Ё**, **Ъ** и **Ь**. Подключите фантазию.

~1

1. Восхищается Душа,
Открывайся и душа.
Лику Сципу отдавайся,
Я от плена отрываюсь.

2. Артемиде восседая,
Решивши наш „нактыри“ воспеть.
Романтично разыграю.
Ах, те струны бьют как плеть!

2. Целостный анализ текста

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

Выполните целостный анализ рассказа или стихотворения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 300-350 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

а) Прозаический текст.

Татьяна Толстая

Йорик

На подоконнике моего детства стояла круглая жестянка пыльного цвета, с черной надписью: «Дорсет. Свиная тушенка». Жестянка служила братской могилой для всех одиноких пуговиц. Вот оторвется пуговка от манжеты, укатится под кровать, и – всё: шарь – не шарь, тыкай – не тыкай веником, пропала навеки. Тогда вытрясали на стол содержимое «Дорсета», перебирая его одним пальцем, как гречку, в поисках пары, но, конечно, никогда ничего нужного не находили. Поколебавшись, отпарывали, так уж и быть, и вторую пуговичку, бросали сиротку в общую кучу, и в галантерею покупали полдюжины пуговиц новых, завернутых в вощеную, мутно-чайного цвета бумажку.

За окном ходил трамвай, дребезжало стекло, сотрясался подоконник, и мелкое население «Дорсета» тихо позвякивало, как будто там шла своя маленькая, сварливая жизнь. Помимо пуговиц, в жестянке водились старожилы: скажем, набор игл от ножной машинки «Зингер», на которой так долго никто не шил, что она понемножку стала растворяться в комнатном воздухе, истончаться в собственную тень, да так и пропала, а ведь была красавицей: черная, с упоительно тонкой талией, с четко-золотым сфинксом, напечатанным на плече, с золотым колесом, с черным сыромятным приводным ремешочком, со стальным, опасно-зубастым провалом куда-то вглубь, в загадочные недра, где, содрогаясь, туда-сюда ходил челнок, непонятно что делавший. Или истлевшая бумажка, на которой, как черные насекомые, сидели крючочки и петельки: бумажка умирала, и крючочки падали на дно могилы, тихо звякнув. Или просто металлическое нечто, похожее на зубо-врачебный инструмент, а что это было – никто не знал, потому что зубных врачей у нас в семье не было. Вылавливаешь это холодно-колкое двумя пальцами: папа, а это что? Папа надевает очки на лоб, осторожно берет и вертит. «Трудно сказать... Что-то такое...»

Маленькие трупки вещей, ракушки затонувших островов. И без конца всплывала, проваливалась на дно и снова вылавливалась мутно-костяная пластинка, непригодная ни на что. Естественно, ее, как и все прочее, никто не выбрасывал. Однажды кто-то сказал: «А вот это китовый ус».

Китовый ус! Сразу представился чудо-юдо, рыба-кит, гладко-черная гора в сером, серебристо-медленном море-океане. Посреди кита – фонтан, как в Петродворце, – бьет пенной водой на обе стороны. Маленькие внимательные глазки. На морде у чуды-юды – усы, длинные и пушистые, совершеннейший Мопассан. Впрочем, энциклопедический словарь пишет: «Зубы только у т. н. зубастых К. (дельфины, нарвалы, кашалот, клюворылы), к-рые питаются гл. обр. рыбой; усатые К. (серые К., гладкие К., полосатики) имеют на нёбе роговые образования – “усы”, служащие для отцеживания планктона»... Неправда, не только для отцеживания: еще в 1914 году портниха, шившая модные платья моей бабушке, укоризненно сказала ей, рассеянной и беззаботной: «Сейчас, Наталья Васильевна, без прямой планшетки вращаться нельзя...» Бабушка устыдилась и согласилась на прямую планшечку; портниха набрала кусочков изо рта серого К., а может, гладкого К., а может, полосатика, и вшила в бабушкин корсет, и бабушка благополучно вращалась, нося под грудью, или на талии, осколки морей, частички нежной серо-розовой пасты, и проходила анфиладами комнат, стройная и маленькая, декадентская Афродита с тяжелым узлом темно-золотых волос, шурша шелками и дыша французскими духами и модными норвежскими туманами, и головы поворачивались ей вслед, и сердца бились, и она неосторожно и опасно полюбила, и вышла замуж, и началась война, а потом революция, и она родила папу, – в день, когда строчил пулемет из тумана, – и волновалась, и забаррикадировала матовое окно ванной, и бежала на юг, и ела виноград, а потом опять застрочил пулемет, и она снова бежала на последнем пароходе из виноградной, богемной Одессы, и добралась до Марселя, а потом до Парижа, и голодала, и бедствовала, и унижалась, и сама теперь шила богатым, и ползала на коленках вокруг их юбок, зажав во рту булавки, закалывая подолы и подкладки, и отчаялась, и снова бежала на юг, – теперь уже Франции, – вообразив, что сама может, умеет не только есть виноград, но и делать вино: надо только топтать его ножками, называется ван-данж, и тогда снова все разбогатеют и все станет как раньше, – рассеянно, беспечно, беззаботно; но опять позорно, смехотворно разорилась, и в августе 1923 года вернулась в Петроград: подстриженная, в новой, модно-короткой юбке и шляпке грибом, держа подростшего, испуганного папу за руку. Можно уже было вращаться без планшечки, на других условиях. Много тут чего вращалось.

Чтобы пересказать жизнь, нужна жизнь. Пропустим это. Потом как-нибудь.

Я, собственно, думаю про кита: как он нырял в холодную норвежскую воду, ничего не подозревая, не думая о рыжебородых северных рыбаках; как не берегся, выныривая на серую поверхность моря, воспетого модными писателями; минор модерна, – негаснущие желтые закаты в разливах северных вод, светловолосые девушки, сосны, камни, сонаты Грига. Роговые образования на нёбе, так называемые усы, задуманные как инструмент для отцеживания планктона, ему не понадобились, северные девушки нашли им лучшее применение. Тонкая талия – пышные волосы – трудная любовь –

долгая жизнь – дети, которых волочат за руку по морям и континентам, – вот и войнам конец, делу венец, союзники шлют нам добротную свиную тушенку; мы съели ее и сплюнули в освободившуюся тару косточки, зубы и усы. Впрочем, зубы – у клюворылов, а наш, наш собственный, личный, серый и гладкий полосатик, наш бедный Йорик рыбы не ел, рыбаков не обижал, прожил жизнь светлую и короткую, – нет, нет, долгую, долгую жизнь, она длится и посейчас, она будет длиться, пока из жестянки на дребезжащем подоконнике чьи-то неуверенные, задумчивые пальцы будут вылавливать и отпускать, вылавливать и отпускать молчаливые, чудесные черепки времени. Зажать в кулаке частичку Йорика, молочную и прохладную, – и сердце молодеет, стучит и рвется, и кавалер барышню хочет украсть, и вода бьет фонтаном на все стороны моря, и мир вращается, крутится, вертится, хочет упасть, и стоит на трех китах, и срывается с них в головокружительные бездны времени.

1. Почему героиня рассказа дала киту имя Йорик?
2. Какова роль жестянки с надписью «Дорсет» в рассказе?
3. Можно ли назвать рассказ поэтическим?

1. „О, бедный Йорик!“ – восклицанием Гамлет. И вначале он не череп, видим он человека, что трагически уми-
^{~ 2 (а).}
 ён. Придаёт он этому черепу духовное значение. Он нахо-
 дит связь между собой и Йориком, общаясь с эти-
 м черепом. Йорик словно не покинул его безвозвратно.
 Найдя Йорика в этом черепе, он уже никогда его не
 отпустит. Но для других – это лишь череп мер-
 твеца. Не более того.

Героиня такая же как Гамлет, но настроена она
 несколько романтичнее. И перед ней не человек, кото-
 рому можно задать много и много вопросов. Пер-
 ед ней кит, что даже после коммюны бы полезит
 людям. Но полезит он бы не как череп Йорика.
 Йорик выступил невидимым помощником, а кит
 Йорик ничего не знает, с душевной точки зрен-
 ия, для всех, кроме героини. Но даже героиня не вос-
 принимает кита как некоего советника. Перед ней не
 счастливый призрак убитого. Именно к этому и сво-
 дится весь метафора.

~ 2 (а)

2. "Местячка" обозначает мир забытых и ~~у-~~
мерших, которых редко вспоминают, что созда-
ли свой новый мертвый мир, который они пытаются
наполнить жизнью. Урачив в том, что их жизнь
давно преина и теперь есть лишь в редких воспом-
инаниях. Физические вещи часто отражаются в сво-
ей памяти о чём-то. Как слеза вспоминает роди-
телей, так и их ноги, так и черные башмаки
"дерсет" навевают воспоминания о сокрытых в ней
"мертвцах".

3. Я считаю рассказ поэтичным.

Это романтическое описание природы ~~и~~
личности на фоне прошедшего ощущения с отобр-
ажением истории физической вещи и с последу-
ющим сведением в анимационное русло, умеро-
~~енно~~ сдержанное ритмом, по праву можно назвать
поэтическим произведением.

80-10-7-10-0 54

Л-9-2

Школьный этап
Всероссийской олимпиады
школьников в 2020-2021 уч. году

по литературе
ученица 9А класса

Нарченко Марии Дмитриевна

Учитель Киселева Светлана Александровна

13-54

675.

79%

1) Бессонное лето.

Иное вещи вдруг приснишь,
Сон полностью пропал.

Только кинул на окно взгромоzdился,
О Боже! От них лишь шум и гам.

Раз сон сегодня не удался,
Нечего придумать тогда —

Я буду думать, чтобы не сдаваться!

5-5-3-0 135.

25)

Ничего не бывает вечным, когда-то всему
придет конец. Даже если в самом начале не су-
ществовало никаких опасений или опасок, начет
дела, вещи, человека или работы — что-то в итоге
придет рано или поздно, и всё закончится,
словно и не начиналось.⁴⁶

Я думаю, что в стихотворении «Мельница» Влади-
слава Козачевича прекратилась работа, благодаря
людям. Возможно, их чем-то не устроило производ-
ство на ферме. Также часто случается и с мо-
дями: кто-то ставит надежды и цели на челове-
ка, у него всё прекрасно получалось долгое вре-

ме, но потом случился переломный момент — человека никто не поддержал в необходимый момент, и кануло всё ^внебытие, всё брошено на самотек. О человеке, как личности или товарище позабыли напрочь, ибо больше он не интересен обществу по каким-либо причинам, также, как и произошло с одинокой заботой маленькой. Теперь, она стоит в муши, не производя продукцию для удовлетворения модных потребностей.⁹⁵

Можно с уверенностью предположить, что маленький перешагнул возраст пятидесяти лет. Полюбить можно именно в таком возрасте и старше, люди предпочитают больше спокойной (без суеты) образ жизни, кешем городской ритм, которой надоел за несколько десятиков в полном и суетном муравейнике, которым называют город с многочисленными застоями на дорогах. Раньше, когда маленький был молод, он, возможно, был активным целеустремленным человеком и хотел найти ту должность, на которой останется на всю оставшуюся жизнь. Но вред ли в свои двадцать лет, маленький знал точно, что через несколько десятилетий будет наслаждаться природой в муши

в лесу.⁹¹

Я считаю, что можно быть удовлетворенным не только, благодаря курьезным вещам или новой работе, но и о таких простых вещах, — как одиночество с самим с собой. Когда спокойно есть возможность сидеть на траву или пенек, запереть кошелек и любоваться звездными небом: созвездиями, бесконечностью вселенной. Или еще, просто погруженный в себя и паразитируя о чем-то насущном, что не влечет за собой каких-то проблем или интуитивных дум, от которых лишь разболелась голова.⁷⁰

В первом двух тысячидесяти почувствовалась опасность и угроза по отношению к мельнице, ибо шум и заброшенность можно отнести и к людям, о которых так же просто могут позаботиться — оставить, как мельницу, в глухом лесу. Но позже в стихотворении, словно, как аура, обволокно спокойствие и умиротворение; теперь никто не будет территориально надле мельницей. Когда-то надо позаботиться спокойно о прошлом и жить тем, что имеем сейчас, на данной момент и гордиться.⁶⁹

30-10-7-7-0

545

1-9-2

1*)

Внезапное чувство.

Мне сегодня вдруг произошло такое чувство,
А может, завтра и не повторится это —
Раз вечером оно ко мне пришло.
И чудное мгновение озарило голову мою.
И поняла, что я устала и только спать сейчас хочу!

А-11-2

Школьной этап

Всероссийской олимпиаде школьников
в 2020-2021 уч. году по литературе
ученица 11 "Б" класса

Лебедева Аннина Николаевна

Учитель: Скоркина Татьяна Владимировна.

12.59

415

83%

Л-11-2

Литература, 11 класс, задания
Время выполнения: 300 минут

1. Творческое задание

Акrostих – это стихотворение, в котором из заглавных букв можно прочесть слово или фразу. В переводе с греческого это слово дословно означает «краткий ряд», «стихотворная линия». Акrostихи – это уникальные стихотворения, которые необязательно должны иметь рифму. Достаточно ритма, который идет изнутри, и немного сноровки!

Пишу о чем-то вдохновенно,
О Боже! снова в раж вошёл —
Экстаз творения нетленный
Зачем-то вновь меня нашёл.
И что б там ни было вокруг,
Я весь во власти дивных мук! (А. Бердников)

Попробуйте сами написать акrostих. Напишите любое слово в столбик и приступайте к сочинению. Чем длиннее слово, тем больше строк будет в Вашем стихотворении. Старайтесь подобрать слово, не содержащее букв Й, Ё, Ъ и Ь. Подключите фантазию.

Лишь перо взяв в руку,
И начинаю я творить.
Твой образ нежной вспоминаю,
Если только через мушкетёры.
Расположусь ли я к сердцу твоему?
А не через скучную прелесть,
Тогда упаду поверженной тобой
Утрату свою я осознав,
Расположусь я снова к сердцу⁴,
А к твоему ли?

5-5-2-0

125.

11-11-2

2. Целостный анализ текста

Это задание содержит два варианта. Выберите один из них.

Выполните целостный анализ рассказа или стихотворения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 350-450 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

а) Прозаический текст.

Олег Рябов

Смерть старика

Старику снился сон.

В трюме корабля пахнет машинным маслом и горячим металлом, тусклое освещение, что-то кричит ему чумазый механик Михалыч, блестят взад-вперед мощные шкивы и шарниры.

Бум-бум, бум-бум, бум-бум.

Он капитан. Он ведет свой колесный буксир из затона. И вдруг — удар! Это — корабль садится на отмель. Он не видит, как падает Михалыч — он просыпается. И "бум-бум, бум-бум" — это не машина, а сердце так бухает. И корабль на мель, это — не корабль, а сердечко что-то забарахлило — вот и проснулся.

Землечерпалки все старые китайцам продали, а на новые денег жалко. Сто лет назад заботились о реке, не давали ей заилиться, с весны до осени дноуглубительными снарядами фарватеры обустроивали, а сейчас... Да разве подпорные дамбы помогут, если в водохранилищах все дно тиной зальнуло, а родники и речки на глазах умирают. *ДР.*

Старик посмотрел на часы, понял, что больше не уснет и надо вставать. Он уже три года жил один в трехкомнатной квартире, с тех пор, как похоронил свою старуху. Дети предлагали съехаться, но мысль о продаже квартиры, жилья, где прожил почти всю сознательную жизнь, приводила его в состояние близкое к отчаянию, и старик не мог этот вариант даже обсуждать. Да и покинуть дом, в котором все соседи были как родные, походило на предательство.

Звали дети его жить к себе: благо у них отдельный дом-коттедж почти в центре города, и комнат в нем хватает. Так проще, в случае чего, присмотреть за стариком, а квартиру можно сдавать. И вроде бы все решили, и старик переехал к детям, прожил с неделю. Но когда образовались потенциальные квартиранты, пожелавшие осмотреть его жилплощадь, чтобы снять ее на довольно длительный срок, и старик услышал, как будут выброшены на помойку и его фотографии, и его книги, и его кресла с диванами, он просто покачал головой и сказал: "Я буду жить здесь". Он не

мог своими руками разорить гнездо, построенное его старухой. И дети поняли, что убедить старика еще раз им не удастся.

Солнышко в окно светило ярко и даже припекало. Сегодня праздник — дети в гости пригласили. Поздняя в этом году Пасха. А вот сегодня Вербное воскресенье, и задумал еще раньше старик самостоятельно нарезать вербы, благо она уже распустилась, и местечко он подглядел: между гаражей, рядом с заброшенным стадионом "Водник". Когда-то на нем проходили чемпионаты страны по конькам, бегали герои: Евгений Гришин, однорукий Матусевич. А сейчас — стыдоба: дорожки порушены, на газоне полынь вымахала, скамеечки деревянные все бомжами на костры пушены, одни столбики бетонные торчат.

Хотя что в такой день о грустном. В такой день о добром хочется думать — о подарках. А лучше подарка в Вербное воскресенье, чем букетик вербы, не придумать. Хотя для внучонка Федьки у него есть машинка в коробочке, давно уже прикупил, а старшей Катеньке есть бусики малахитовые, бабушкины: пора — ей уже тринадцать лет.

Старик проглотил утренние таблетки, побрился, достал чистую белую рубашку, съел творожный сырок с чашкой теплого некрепкого чая. Потом он долго искал и не нашел свой старый перочинный ножик, пришлось взять столовый.

Вербу было видно из-за забора, и ее пушистые зачата, выскочившие из почек, уже дразнили, но добраться до нее было нелегко. Зима здесь задержалась, и сугроб между гаражами, по которому надо было добираться до куста вербы, был очень глубоким, снег тяжелым, водянистым и рыхлым. Старик полез, проваливаясь по колена, часто останавливаясь и отпыхиваясь.

Бум-бум, бум-бум! Это сердечко, там пять железяк торчат, стенты. Только на таблетках оно теперь и держится. Профессор в клинике сказал, что приматы вообще живут до сорока, а остальное — химия! И все же интересно: на какую отмель я во сне наскочил! Если шел на колесном буксире, значит, это — год шестьдесят пятый, может, пониже Васильсурска? Чебоксарской ГЭС еще не было, а отмелей там было всегда больше чем достаточно. А впрочем, не мель это была, а сердечко!

Вылазка за вербой оказалась удачной: нарезал целый букет, на удивление красивый. Но пришлось идти домой и прилечь на полчаса, отдохнуть. Лежал на диване. Солнечные лучи пробивались через окно и радовали, наполняя комнату, заполненную старыми вещами и убегающими воспоминаниями, ожиданием весны. Да каким ожиданием — весна пришла.

В гости пошел через сквер, в котором стоял храм во имя Святых Петра и Павла: хотелось освятить вербочку. В советские времена храм был закрыт. В помещении расположился детский кинотеатр "Пионер", и старику без труда вспоминалось, как в послевоенные годы они с мальчишками бегали смотреть по нескольку раз "Тарзана" с легендарным олимпийским чемпионом красавцем Джонни Вайсмюллером в главной роли. В фойе стояла большая, двухметровая, покрашенная белой эмалевой краской фигура

Л-11-2

Старик устроился на диване дожидаться старших детей. Когда те вернулись с покупками, старик сидел на диване и, казалось, спал со счастливой улыбкой. Рядом лежала его перевернутая фуражка с иконкой и тысячерублевкой внутри.

— Папа! — тронула его невестка за плечо.

Старик повалился.

1. Меняется ли настроение на протяжении рассказа?
2. Какую роль в рассказе играет вера?
3. Присутствует ли в рассказе авторское отношение?

Умножитель анализу прозаического текста,

Прозаический текст Олега Радова «Смерть старика» можно охарактеризовать, как повесть, так как в ней описаны события и жизни старика. Всё повествование можно разделить на три части (по пути ко которому шёл старик): первое — сон, описание ситуации с квартирой (причина, по которой старик не может перебраться в квартиру); второе — путь старика от дома до вербы и последнее третье — дорога от дома до церкви и затем до дома деши.

Одной из основных тем произведения является тема человеческого пути, то ^{насколько} она индивидуальна и универсальна. В повествовании главной темой часто уходит в воспоминания старика. Читатель с детства знает, тем самым показывая то, что насколько всё универсально, и что время просто не способно стоять на месте, оно всегда движется, причём как всё неизменно для всех людей, а ведь человеческая жизнь движется вперёд так в одну ночь со временем. Так же если сопоставить тему прошлой и настоящей, то автор показывает своё конечное отношение к этому — он разговором настоящим: «Стоит назад заботиться о реке, не давали ей защиты...», а сейчас... в водохранилищах все тихой замкнуло, а родки и

на шагах
ишки гушираот".

Настроение в течение всего текста часто меняется. В самом начале повествования всё начинается со сна старика, во сне у читателя сразу всплывают образы бушующего моря, корабль который "садится на опшеш", "тусклое освещение" трюма. Так же в тексте присутствует и чувство негодования: и зрительное и ~~настрояние~~ "А ей час - стодоба: доротки поруши-
лот, на газоне пальны втмахама, кашмечки деревянные
все башинами на кофоты пуцены...". Не стоит и забывать, что
в тексте и описываются все события в Пасху и соответственно
как же без празднично настроении. Люди в любой праздник
весели и сфорашни настроением: "Проходима молодеть,
вешам, кришивам, уверенкам." "Смех редяхишек". Но, к
сожалению, это столь праздничное настроение часто прерот-
всают тихой емо чувствени старика: "... в голове стояет
туман, и никак не фиксированное проходящее плуам."

В повествование затрагиваются еще тещу верот и тещу
счастья. Первое Вера у каждого человека разная, верами мо-
жет принадлежать к одному виду, но, несмотря на это, у ^{каждо} ~~каждо~~
человека она индивидуальна, каждый видит её по свое-
му. Именно в вере человек может найти надежду на луч-
шее. Старик в рассказе пошел в храм и принёс с собой вербу (ко-
норую он взял достаточно не просто, учитывая его возраст и состояние
здоровья), чтобы осветить её ^{то} и потом тещ ешам благословить
их "похоловав вербными прушиками по рукам и спине своих
внучат", старик это сделал, потому что жмал внукам ^{там} ~~там~~ ^{всё}
самое наилучшее, чтобы к ним и в дом, в котором они жи-
вят, не приходила беда. Вроде бы обычный обряд, но старик
и времени ушло для старика, но тещ ешам он ^{проявил} ~~показывал~~
любовь ешам внукам

1-11-2

Есть ещё тема которую я хочу разработать - это тема счастья. Все многим известно, что счастья нет никакого чёткого или конкретного обиде признаку ~~то~~ определённым. Для каждого оно отобразается по своему: в деньгах, семье, любви или даже в каких-то бытовых мелочах. У каждого. Для старика ~~из~~ счастья было жить в трёхкомнатной квартире, где когда-то был со своей старушкой, но, пожалуй, самое главное счастье для него - видеться с его близкими: детьми и внуками. Как и говорилось ранее, в повествовании происходит Пасха, то есть в христианский праздник, но, несмотря на христианское верование старика, для него главный праздник - это увидеться с детьми и внуками: «Следует праздник - дети в гости приехали».

Таким образом, текст Олега Рябова «Смерть старика», повествует о теме настоящего и прошлого, и то, насколько они отличаются друг от друга. Так же повествование этой текста нам напоминает о том, что человек не бессмертен, и то, что наш самый ценный момент проведённый с близкими.

30-15-7-7-0 595.

1-11-1

Школьный этап
Всероссийской олимпиады
школьников в 2020-2021 уч. году
по литературе

ученицы 11,а класса

Кашарки Екатерины Николаевны

Учитель: Киселева Светлана Александровна

15 - 70

855

100%

Литература, 11 класс, задания
Время выполнения: 300 минут

1. Творческое задание

Акrostих – это стихотворение, в котором из заглавных букв можно прочесть слово или фразу. В переводе с греческого это слово дословно означает «краткий ряд», «стихотворная линия». Акrostихи – это уникальные стихотворения, которые необязательно должны иметь рифму. Достаточно ритма, который идет изнутри, и немного сноровки!

Пишу о чем-то вдохновенно,
О Боже! снова в раж вошёл —
Экстаз творения нетленный
Зачем-то вновь меня нашёл.
И что б там ни было вокруг,
Я весь во власти дивных мук! (А. Бердников)

Попробуйте сами написать акrostих. Напишите любое слово в столбик и приступайте к сочинению. Чем длиннее слово, тем больше строк будет в Вашем стихотворении. Старайтесь подобрать слово, не содержащее букв Й, Ё, Ъ и Ь. Подключите фантазию.

Вдохни душистый аромат души!
Дорога душая, и впереди еще тяжёлый путь.
Охватывает дрожь меня, вокруг мелькают тени.
Хочу свои запутанные мысли в рифму обернуть.
Но жизнь моя еще не видела свободы.
Она всегда охвачена тоской.
Во всем мне близок мир природы,
Его живительная сила управляет мной.
Не прост мой путь, вокруг мелькают тени,
И я опять спешу куда-то в никуда.
Еще можно бы эти тени не оставлять после себя следы.

5-5-3-2 155.

Старик устроился на диване дожидаться старших детей. Когда те вернулись с покупками, старик сидел на диване и, казалось, спал со счастливой улыбкой. Рядом лежала его перевернутая фуражка с иконкой и тысячерублевкой внутри.

— Папа! — тронула его невестка за плечо.

Старик повалился.

1. Меняется ли настроение на протяжении рассказа?
2. Какую роль в рассказе играет вера?
3. Присутствует ли в рассказе авторское отношение?

Рассказ Олега Габова «Смерть старика» повествует о старике, который потерял свою жену три года назад и теперь доживает свой век в одиночестве. У старика есть дети, и они предлагают ему съехать, но старик не смог оставить прошлую квартиру, в которой все напоминало о его покойной жене. Для старика переехать с квартирой, разорить гнездо, построенное старухой, — предательство. Ведь эта квартира, совместные фотографии и предметы мебели, быта — это все, что осталось у мужчины от его прежней, счастливой жизни, он дорожит этими и не может расстаться с этими вещами.

Название произведения раскрывает его смысл: в рассказе описан последний день жизни старика. Старик представлен как честный, добрый, порядочный человек. Он старается сделать приятное своему внуку и внучке, парвал целый букет вербы.

Все стихотворение пронизано теплой печалью, старик вспоминает былые годы с грустью и тоской. Несмотря на свою бедность, старик раздает старухам и нищим по монетке.

Рассказ начинается со сна старика. Это является его композиционной особенностью. Ему снится молодость. Как он, будучи капитаном, ведет свое судно. И сразу сердце старика начинает трепетно биться, в немалом кипит кровь.

Старик не хочет предаваться грусти, когда боины воспоминания навивают на него тоску. Он с сомнением подмечает, как люди перестали заботиться о природе, речники и речки умирают на глазах. Он созерцает, как все проходит, старое сменяется на новое, жизнь идет своим чередом.

Старик так и не обратился в веру, но он уважает ее. Мужичка надеется, что его внуки будут более религиозными, чем он сам.

Мне кажется, что автор крапивою теплотой и уважением к старикам. Жизнь старика можно назвать счастливой, поэтому и смерть он встречает с улыбкой на губах. Смерть старика также можно назвать счастливой, ведь он нахоринил с семьей, а речки с ними летала его фуражка. Фуражка как олицетворение того, чем старик занимался в молодости, чему был предан всей душой. Автор описывает смерть старика как сон, тихий и спокойный.

Тема данного произведения можно считать темой «жизни и смерти». Какая у старика была жизнь, такая у него и смерть. Мужичка не боится смерти. Он счастлив и благодарен жизни, до последней минуты совершает добрые дела. Старик не сомневается о крапивою, ведь он ним хорошо, поступает по совести, оставляет веревки своему делу и теме до конца. Основная мысль рассказа — показать течение жизни, постоянные перемены. Все идет своим чередом, здания создаются и разрушаются, сменяется внешний вид городов, люди рождаются и умирают.

Автор использует следующие художественные средства: эпитет (тусклое освещение; безымянные, рыжие снег), метафора (король содится, убегающие воспоминания).

сердечно забаражило), олицетворение (попынь бы- 11-11-1
макама, зачата дразнишь), митота (приматы живут до
сорена), омонимия и ее игры (проходила молодеть), фразеоло-
гизмы (как родные, ушарает на шазах), риторическое воскли-
цание вст, впрочем, не миль это баша, а сердечко!), рито-
рический вопрос («Если мей на колесном буксире, значит,
это — год шестидесят пятый, может, пошине Васильсурска?») и др.

Такими образом, произведение «Смерть старика» раскры-
вает проблему отцов и детей, т.е. конфликта поколений,
а также проблему жизни и смерти. Человек, проживший
достойную жизнь, обретает покой и встречает достойную смерть.

30-15-10-10-5 40