

Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
МБОУ гимназии №7 _____
по предмету _____ литература _____ класс _____ 5

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Гулик	Полина	Витальевна	27	77%	победитель
2	Голотвина	Маргарита	Максимовна	23	66%	призер
3	Скрипачев	Тимофей	Павлович	20	57%	призер
4	Бойко	Анна	Александровна	15	45%	участник
5	Анисимова	Ульяна	Евгеньевна	14	40%	участник
6	Гусейнов	Марк	Александрович	14	40%	участник
7	Голотвина	Елизавета	Максимовна	14	40%	участник
8	Пехтерева	Анна	Романовна	11	31%	участник
9	Куманеев	Иван	Владимирович	9	26%	участник
10	Меркучева	Элина	Вилио	8	23%	участник
11	Кубышкин	Виктор	Андреевич	5	15%	участник

Члены жюри:

Сас Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы
gof Польшовская Виктория Владимировна, секретарь, учитель русского языка и литературы
gof Педь Ольга Альбертовна, учитель русского языка и литературы
10.10.17 Киселева Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы
Вон Богоявленская Вера Александровна, учитель русского языка и литературы

Директор МБОУ гимназии 7



Н.В.Иванова

Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников

МБОУ гимназии №7 _____

по предмету _____ литература _____ класс _____ **6**

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Куриленко	Эвелина	Владимировна	27	77%	победитель
2	Мещерякова	Арина	Андреевна	24	68%	призер
3	Филипская	Анастасия	Ивановна	22	62%	призер
4	Ковшиков	Андрей	Алексеевич	8	23%	участник

Члены жюри:

С.В. Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы
П.В. Польцовская Виктория Владимировна, секретарь, учитель русского языка и литературы,
О.А. Педь Ольга Альбертовна, учитель русского языка и литературы
К.С. Киселева Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы
В.А. Богоявленская Вера Александровна, учитель русского языка и литературы

Директор МБОУ гимназии 7

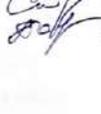
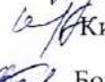
Н.В.Иванова



Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
МБОУ гимназии №7 _____
по предмету _____ литература _____ классе _____ 7

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Руденко	Анастасия	Евгеньевна	24	68%	призер
2	Беркинова	Анастасия	Алимовна	24	68%	призер
3	Краковская	Диана	Алексеевна	21	60%	призер
4	Котлова	Ксения	Витальевна	17	48%	участник
5	Тихомирова	Николь	Дмитриевна	10	29%	участник
6	Мухранова	Екатерина	Алексеевна	10	29%	участник
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Члены жюри:

 Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы
 Польновская Виктория Владимировна, секретарь, учитель русского языка и литературы
 Педь Ольга Альбертовна, учитель русского языка и литературы
 Киселева Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы
 Богоявленская Вера Александровна, учитель русского языка и литературы

Директор МБОУ гимназии 7



Н.В.Иванова

Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников

МБОУ гимназии №7 _____

по предмету _____ литература _____ класс _____ 8

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Баженова	Юлия	Сергеевна	27	77%	победитель
2	Рычков	Захар	Сергеевна	26	74%	призёр
3	Горелова	Евгения	Андреевна	24	69%	призёр
4	Богачкина	Милана	Андреевна	23	66%	призёр
5	Косенкова	Анна	Александровна	56	60%	призёр
6	Дуленин	Никифор	Александрович	18	51%	участник
7	Несина	Анастасия	Алексеевна	15	43%	участник

Члены жюри:

С.В.С. Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы
В.В.П. Польновская Виктория Владимировна, секретарь, учитель русского языка и литературы
О.А.П. Педь Ольга Альбертовна, учитель русского языка и литературы
С.А.К. Киселева Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы
В.А.Б. Богоявленская Вера Александровна, учитель русского языка и литературы

Директор МБОУ гимназии 7



Н.В.Иванова

Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
МБОУ гимназии №7
 по предмету _____ литература _____ класс _____ **9**

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Комаричев	Тимур	Артемович	61	72%	победитель
2	Дуденко	Мария	Алексеевна	57	67%	призер
3	Росицкий	Виктор	Алексеевич	55	64%	призер
4	Жураев	Карим	Равшенкович	50	58%	Призер
5	Хаит	Софья	Михайловна	33	38%	Участник
6	Малинина	Мира	Алексеевна	31	36%	Участник
7	Козубенко	Александр	Игоревич	25	29%	участник
8						
9						

Члены жюри:

С.В. Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы
В.В. Полюновская Виктория Владимировна, секретарь, учитель русского языка и литературы
Л.В. Педь Ольга Альбертовна, учитель русского языка и литературы
С.В. Киселева Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы
В.В. Богоявленская Вера Александровна, учитель русского языка и литературы

Директор МБОУ гимназии 7

Н.В.Иванова



Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников

МБОУ гимназии №7

по предмету _____ литература _____ класс _____ 9

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Комаричев	Тимур	Артемович	61	72%	победитель
2	Дуденко	Мария	Алексеевна	57	67%	призер
3	Росицкий	Виктор	Алексеевич	55	64%	призер
4	Жураев	Карим	Равшенкович	50	58%	Призер
5	Хаит	Софья	Михайловна	33	38%	Участник
6	Малинина	Мира	Алексеевна	31	36%	Участник
7	Козубенко	Александр	Игоревич	25	29%	участник
8						
9						

Члены жюри:

С.В. Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы
В.В. Польшовская Виктория Владимировна, секретарь, учитель русского языка и литературы
О.А. Педь Ольга Альбертовна, учитель русского языка и литературы
С.А. Киселева Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы
В.А. Богоявленская Вера Александровна, учитель русского языка и литературы

Директор МБОУ гимназии 7

Н.В.Иванова



Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
МБОУ гимназии №7
по предмету _____ литература _____ класс _____ 10

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Димитриев	Виктор	Максимович	83	98%	победитель
2	Козлитин	Александр	Дмитриевич	71	83%	призер
3	Жапарханова	Дарья	Алибековна	57	67%	призер
4	Култашова	Галина	Сергеевна	48	56%	призер
5	Петров	Родион	Сергеевич	42	49%	участник
6	Трофимова	Полина	Алексеевна	35	41%	участник

Члены жюри:

С.С. Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы
В.В. Полюновская Виктория Владимировна, секретарь, учитель русского языка и литературы
О.А. Педь Ольга Альбертовна, учитель русского языка и литературы
С.А. Киселева Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы
В.А. Богоявленская Вера Александровна, учитель русского языка и литературы

Директор МБОУ гимназии 7



Н.В.Иванова

Итоговый протокол школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников
МБОУ гимназии №7
по предмету _____ литература _____ класс _____ 11

№	Фамилия	Имя	Отчество	Общий балл	% выполнения	Статус
1	Орешкин	Артем	Андреевич	72	85%	победитель
2	Жентерик	Софья	Алексеевна	64	75%	призер
3	Кобзева	Элина	Витальевна	50	59%	призер
4	Трубачева	Доминика	Александровна	48	56%	призер

Члены жюри:

 Скоркина Татьяна Владимировна, председатель, учитель русского языка и литературы
 Польновская Виктория Владимировна, секретарь, учитель русского языка и литературы
 Педь Ольга Альбертовна, учитель русского языка и литературы
 Киселева Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы
 Богоявленская Вера Александровна, учитель русского языка и литературы

Директор МБОУ гимназии 7



Н.В.Иванова

Л-5-7.

Слово "красивые" обозначает разные значения,
но говорит о хороших делах. А другое
хороших словах.

Мальчики восчувствовали ему, но ничего
не сделали. А последний сделал свою рубашку

новой смысл то-что нужно делать
хорошие дела. А не говорит и ничего не делает

Девочка и волшебная страна. **ИТ.**

Знаешь девочка читала книгу о единорогах,
маленьких зайчиках, и о русалках. И когда она

читала. Увидела в конце книги какой-то слова
когда она их прочитала и говорит "Им нечего
искомить" и как только она это сказала, все за-

слось и открылась портал. Когда в него зашла и была
возле зайчика как у него в книжке. и на ней
был единорог.

Она к ним подошла и смотрела на них, они
рады были и переминаются. Но вдруг всё ^{замер}
исчезло и злодей который не любил радугу и
хочет всё уничтожить, когда Фрей говорит ей:
"Пытайся беги а мы тебя заметим" и
девочка поблизала и вдруг сказала: "надо ей
рады отсюда" и поблизала на то место где она
была, и вернулась она домой. И сейчас порне
знает что там случилось...

Спустя 5 лет ей 15 лет она решила вернуться
в волшебную страну, она пришла вперёд и
увидела всё разрушено и всё стало как
уничтожённая земля. Единороги превратились
в ламиней Фрей, русалки стали обитателями
людей. Золотые зайчики стали обитателями
и она думает: "если я тогда не займалась
работой или может этого не случилось бы с
этой страной. Она вернулась домой и увидела
её волшебная книга превратилась в обитателя
и девочка со слезами на глазах увидела
а всё это сделала волшебница и не узнала
там сейчас всё обитатели и не узнала
волшебные силы и не узнала..."

Л-5-7.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОНЕТ» № 7
Территориальный отдел,
г. Хабаровск, 690033
Тел./факс: 8(4212) 57-63-62
E-mail: g7@sonetex.ru
ОКПО 32402001 ТИН 10/270105540
ИНН / КПП 272000532 / 272501001

№ _____
На № _____ от _____

Уже её жизнь стала одно тоной и
скудной. Она ходила в школу помогая
матери гулять но ничего ей не давала. И вот она
выросла ей исполнилось 18 лет она помогает
родителям и вrede уже забвела но встала
нада и стеновась ей грусно из-за того
что если она негуляла если немогла сейчас
было ей весело. Она встала слова
открытая портал она замела и увидела
все хорошо, зайки, русалки, феи, зайцы
и другие зайчики. И ей ж та самая фея
говорит та которая стала ей жизнью
говорит ей: привет не забвля меня.
нет кемьна. И она жидаетро и сча
ствия. Ходила вмиш много. Кемьна.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 7

Тихоокеанская ул., д. 194а,

г. Хабаровск, 680033

Тел./факс (4212) 37-63-62

E-mail: g7d@yandex.ru

ОУНО 32174283, С ПИ 1022701405540

ИНН / КПП 2723006652 / 272501001

л-5-9 208

Мне кажется, что автор
не случайно написал слово
красиво. Как я думаю что

он хотел донести до нас что не только
красивая мать, черевая и мода, а еще и по-
ступки. Мне очень понравились поступки
героев, потому что ^{третий мальчик} они помогли мальчику в
дожде. Смысл в названии рассказа в том, что
первые два мальчика просто сказали красивое
слово, и те они ему не помогли, а третий дал ему
свою сухую рубашку, и тем помог ^м даже и
чу-цуть. 115.

Малышки необыкновенные слова 95

Жил был простой мальчик, как-то раз он
захотел создать новые слова, шутю получи-
лось первое слово это "шав". Когда он про-
изнес это слово открылся портал и оттуда
вылезли два инопланетянина. Они гонимые
закли по дому и что то настраивали что то
на своих приборах. Потом они зажали его
в угол и начали говорить по человечески:

- Привет землянам мы прибыли с миром!
- говорим они - мы хотим тебе передать

Один предмет! Это клонированная пушка, она
вам поможет в бою со злыми инопланет-
ными они придут через землянский год!!!
Досвидание землянам.

И они вернутся в тот портал

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 7»
Телефон: (4272) 37-63-62
Тел/факс: (4272) 37-63-62
E-mail: info@shkola7.ru
ОГРН 502701405540
ИНН / КПП 272306032 / 272301001

№ _____ от _____

№ 1.

- Сочинение по рассказу В. Лукомникова -

Слово "красивые" варьируется на столько так же прося так.
Это прилагательное использовалось как "Благородный, добрый".
Мальчик и вправду поступил очень благородно, "перевыс" своим
здоровьем, ведь после снятия данного слова одержав он и сам
мы вымарзнуть. Конечно, мы не знаем, что же было раньше, но
поступок был от чистого сердца, сразу становится понятно, что наш
герой - мальчик-добродетель.

Второй, то есть старший парнишка не осердился или не
додумався отдать свою кофту, но сочувствие было
оценку ему можно дать порицать, но никак не искренним, поэтому
идеально-отлично.

То касается третьего, как ранее и упоминала, третьим мальчишка-
добродетель, то сразу оценка отличная, ведь за благородные поступки и
поблаги маро.

Название главы о том, что слова имеют и могут быть
приятны но дела еще лучше, становится понятно в самом рассказе.
Вскобкой мыслью станет следующая:

Слова не всегда эффективны, а дела наоборот.

№ 2

Слова о Коте Воробейнике и
птичке Калюди.

№ _____
На № _____ от _____

1. Сочинение.

Рассказ В. Лукомниного «Кривые слова и красивые дела» говорит нам о том, что сколько бы красивых слов ты не сказал, всё же лучше их доказывать делами.

Старший и средний брат говорили красивые и жалостливые слова, но они не помогли мальчику согреться. А вот младший брат не сказал ни слова, но помог согреться мальчику хоть как-то. Конечно, не надо все хорошо поступка делать молча, но говорить и не делать их лучше не стоит. Моё мнение об этом произведении - положительное, мне понравился этот рассказ. 10-3-2 (15)

√2

Сказка «Сказочный остров»

4-3-1 = (8)

Давным давно, так скажем где-то 200 лет назад, жила девочка Её звали Сашей. Она была не из богатой, обычной семьи. Саша любила богатство, играть, веселиться и выдумывать разные истории. Она боялась читать! И всегда после очередной сказки думает: «Эх, вот бы это было по-настоящему...»

В один из обычных, обычных дней, когда Саша, как обычно

игра на улице, она заметила странного мальчика. Он сидел в углу и о чём-то очень серьёзно задумался. Саша подошла к нему и спросила: „Эй! Ты чего тут один сидишь!“ Мальчик в ответ сказал: „Я думаю, как найти волшебный остров!“ Саша на это ответила: „А где он?“ Мальчик ответил: „Где-то на Юге...“

„Пошли сегодня же искать этот остров! Сейчас же!“ - быстро произнесла Саша.

Так и началось их приключение. По дороге они встретили тех, кого Саша считала выдумками! Гусак, фэй, леша, и даже розовых слонов!“

Наконец они добрались. „Вот мы и пришли!“ - сказал мальчик. „Ага!“ - в ответ Саша, а сама не могла оторвать с этого острова глаз. Он был очень красив! И на деревьях росли конфеты! Какой красоты даже Саша не представляла.

„Вот теперь будет слазная, шикарная жизнь!“ - подумали оба.

№ _____
На № _____ от _____

10-1-2-2-11

- 1.1. Я считаю, что автор не везде употребляет слово "красивый" в прямом значении. ~~Например~~ ^{на} ~~у~~ ^{пример} Например в предложении "Красивы красивые дела" автор не пытался сказать нам, что дела красивые, скорее он хотел донести до читателя, что это правильно, делать хорошие, добрые поступки.
- 1.2. Из всех мальчишек правильнее всего конечно же поступил младший. Он не стал сочувствовать, а "пожалел красивые дела".
- 1.3. Автор этим рассказом хотел нам сказать, что иногда достаточно хорошего, доброго поступка, и не нужны никакие слова.
2. Мил-бый мальчик по имени Вовка. Да как-то раз подарил ему книгу, да необычную, с необычным названием: "Сказки для необыкновенных детей" необыкновенная мама". Вот как-то вечером мальчик раскрыл свою новую книгу и начал читать. Необычные были "сказки" в этой книге: "~~Заклинание~~ "Обыкновенное заклинание для необыкновенных слов", - прочитал Вовка. "Интересно...", - задумался он, и начал читать.

"Каждый человек, увидев ^{пульт} "теле", пусть скажет: "дела", а увидев ^{пульт} саинце, скажет: пусть: "сцнмос", и, увидев кошку, скажет: "акшок". "Вот это да!" - воскликнул мальчик, "Пойду расскажу Мишке!" - подумал он.

Вова вышел во двор и увидел Мишку, сидящего на качель.

- Мима! Мишка! Смотри скорее! - кричал Вова.

- Певирп, Авов!

- Что? - переспросил мальчик.

- А отс, от-отс ен кат?

- Что ты несёшь! - возмущился Вовка, и только потом ^{понял} ~~вспомнил~~, что книжка эта ^{не}рабочая, а волшебная. Испугался Вова и думает: "А если это навсегда? А если я так и не пойму их перевернутый язык?". Со злости порвал он книжку на мелкие кусочки, и вдруг всё загрохотало, затрещало, загремело! Очнулся Вова уже у себя дома и книжки этой уже ^{нигде} не было.

С тех пор Вова больше не подходит и не читает книжки с такими "малышеским" содержанием.

5-3-5 (18)

1. Совершенно не случайно, слово "красивые" употреблено только в последних строках, и профессионал не будет делать подобные ошибки в тексте. Нет, слово "красивые" здесь в разных значениях, слова 2-ух первых мальчиков, пусть красивы и приятны шуму, пользы не дали, а вот ответное действие третьего могло помочь мальчику согреться.

2. 2 первых убедивших, да же сказав красивую речь поступили очень плохо. А третий, сказав бы что-то его можно было бы, по деятельности, охарактеризовать как идеального. Сейчас он лишь добрый.

3. Здесь скорее разграничивается в красивых делах и красивых словах. Красивые слова - это всё ещё слова, а слова не материальны, в отличие от ряда определенных поступков. В показе этой разницы на примере и заключается основная мысль текста. 10-2-1 (13)

Когда-то, глубоко под землей, в корнях огромного дерева, обитали эмуки. Они все были разные, кто-то спел от темноты, кто-то часто вылазил наружу, некоторые все еще на поверхности. Один из таких малышей не имел ни страха перед тьмой и светом - отец нашего героя, учивший его с возраста мальчики. Он рос безбоязненным и смелым.

Однажды к ним наведался незваный гость, и самым проклятым, был опускаться его, то это неподдельный страх и ужас, ночной кошмар каждого. Случай с его массой несущий имя свое ступенями, а звали его гниль. 5-1-3 (9)

Он в несколько счётов расправился с отцом
эмука Бо и всеми поселенцами. Дерево начало
медленно прогнивать изнутри. Даже когда-то
бесстрашный Бо волновался и шарахался
при слове о чудовищной образине.
Самнения раздражали его, брав всю волю в кулак
он осознавал что и кривка у него для этой
силы ~~ни~~ нет.

И вот, в один прекрасный день, в заточении
дерева, Бо покаялся убитым грешником.

Размыл всё что находится в сером теле,
всю его жестокость, чтобы дух смог подняться.
Покоя чист и этим стало его единствен-
ной целью.

И вот в один день, решающий день, Бо
взял копье и швырнул в всемоу-
щее тело копье он. Гнилой Боги без
сил, вытечь из за стрелную папку не
смог и упал на землю без памяти.
И разгилья гнилой, напился корнями
жизнью своей. Напился дуб, оземь.
Чувствует он свободу, нет врага его
больше.

Встал Бо на ноги пред телом серым,
деготем и завернул его в лист
дубовый. Набедьзая ему дуб, если что-то
вдруг случится не так и эмука
не той заведётся, прилетит дятел.

Похоромили гнильё наверху и разбе-
жались кто куда. А Бо ~~живёт~~ в
самую глубь и в шепте ~~от~~ гнилой
от гнилой цепи в корнях, крепко
цепился на зиму.

Прошуря, воткнул на вера весной и
глядит, как цветёт трава, почки
на деревьях распустились и летит
лист ~~весной~~

(10) H-9-V

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ИМУЩЕСТВО УЧРЕЖДЕНИЯ
ИМУЩЕСТВО № 7

Титул: Кабаровский ул., д. 191а,

г. Кабаровск, 629033

Тел. факс: (4473) 37-63-62

Е-mail: info@kabrakovsk.ru

ОГРН/ОГРНИП: ОГРН 1022701405540

ИНН/КПП: 2923000652 / 272501001

№ _____
На № _____ от _____

1-7-2 248 / 69%
(продолжение т.з.)

Эта басня так же напо-
минает о выразении "Не
рой дружною силу, сам в ней
попадешь". Все эти басни мо-
жно читать в любом воз-
расте, но они всегда будут
актуальны, ведь в мире по-
прежнему остается много
Басня Крылова за
№1. произведений. Это его
очень любим.

Действия рассказа происходят на
берегах сибирской реки. Главной
герой столкнулся с огнями, прибли-
жающимися, набегая тучу.

~2.

Его мамини живые огни своей бли-
зости. Нужно идти в тех же у-
рваных берегах, но эти огни все еще
были далеко. В начале рассказа он
был рад, считая, что мамини на
ночь. Но в конце он не мог перес-
тать думать о близко уходящих ог-
нях. Герой задумался и ушел в
свои мысли.

~3.

"Но все-таки... все-таки впереди -
огни!". Эта фраза связана с идеей
рассказа, ведь главной герой очень
долго пытался дойти до огней, у

него не получалось, но он верит, что сможет достичь их.

$$5+5+5=15$$

$$\text{§.н.1. } 4+5=9 \text{ (21}^5 \text{ 69)}^{\prime}$$

Стихотворение делится на две части: В первой говорится о разнообразии рыб, описание их "жен". Во второй все становится мрачно. На реку приседают рыбаки и начинают иструбить и вылавливать рыб.

§.н.2.

Мелкие мальки, многообразие осетра, асестовая игра, могучая щука, осетница, карасик.

§.н.3.

Три описания дачневосточной природы стараются показать всю её мощь и красоту, приводят в пример её достоинства, удивляют недосмысленно.

Творческое задание.

На нашей выставке мы разместим две скринки у бассейна "Кварцит", на которых играли сценки мха, ведь эта сцена у самого известного бассейна Кривоша. Следующими будут сценки у произведения "Барона и сир". Это произведение знают взрослые, и дети. Так же мы разместим скринку. В одной у бассейна гоним насмешка над птицей, которая в ней сидит. Мы убавим Кривоша!

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
 АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
 БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 7»

Телефон: поном ул., д. 194а,
 г. Хабаровск, 680033
 Тел./факс (4212) 37-63-62
 E-mail: g7@yandex.ru
 ОКПО 38174285 С/ГРН 1022701405540
 ИНН / КПП 2725006652 / 272501001

№ _____
 На № _____ от _____

Б)

Я прочитала российского дальневосточного поэта - Виктора Степановича Браузенко.

В нём автор нам показывает, на сколько велика мощь природы:

« Но час придёт - и вепшат воды
 Массы мощные гонимы.
 Так в толпы дикою карою
 Врубались римские боицы.
 Все перешлишь законы,
 Как в пойму взрогнувшей реки
 Войдут безжалостно и строило
 С морских просторов косицы! »

Басня «Квартет». Главный её смысл заключается в том, что для достижения цели необходимо учиться и уметь, без этого будет житейский, которые пытаются играть на музыкальных инструментах без умения и навыков игры. «Обезьяна и очки» - тоже довольно интересное произведение. Здесь же Крымов сообщает, что у любого предмета есть своё предназначение. И если его неправильно использовать, никакого толку от этого не будет. В пример автор привёл мартишку, которая ~~хотела~~ хотела найти прищипание очков. Однако она не знала, для чего они нужны, а потому была ослеплена и получила жеманного. Следующая басня «Ворона и сыр» предупреждает, что нельзя слушать лестные речи и доверять тем, кто их говорит.

1-7-5 245/1 68%

а)

В рассказе Крымова «Огоньки» главный герой сталкивается с одним необычным явлением.

Всё произошло ~~ночью~~ осенним вечером. Главный герой плыл по Сидирской реке и случайно увидел огонек. Кажется, это был какой-то шараж. Он был немного огорчен тем, что эти огни были очень далеко, однако они произвели на него ~~такое~~ впечатление, которое вызвало тоску и увлечение к странному огарькам.

« Но всё-таки... всё-таки вперёд-огни! »
 В этой фразе скрыта неподдельная радость. Думаю, эти огни давали герою стремление двигаться вперёд.

K1-8 K4-4
 K2-5 K5-2 / 24 1
 K3-5 2 68%

И. А. Крымов - знаменитый баснописец.

Его басни знакомы людям всех возрастов, даже самым маленьким читателям. Одни из самых известных его произведений - «Квартет», «Обезьяна и очки», «Ворона и сыр». Каждое имеет свой смысл, каждое учит нас чему-то важному.

Такая ситуация произошла с нечистой вороной,
заместившейся, поверившей лживым словам лисы.
Она вырвала сыр из клюва, чего лиса и добивалась.
Ворона была слишком доверчивой, поэтому осталась
ни с чем.

Басни Крылова учат нас с самого детства
жить в этом большом мире. Каждый сможет
найти в этих произведениях и себе.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Гимназия № 7
Тихоокеанская ул., д. 194а,
г. Хабаровск, 680033
Тел./факс (4212) 37-63-62
E-mail: g7@yandex.ru
ОКПО 33140085, ОГРН 1022701405540
ИНН / КПП 2725006652 / 272501001

Л-4-1

215 / 60%

№ _____
На № _____ от _____

1) а.

1. Дошло обещание проехать на экскурсию
речу, герб видят озон.

2) Герб ващея кувшона того, кто, комета, бегут
озон совсем близко, но на самом деле они
далеко. В начале рассказа герб образуются,
потому что увидели озон и подумали, что комета
совсем близко, но оказалось не так. Комета была
очень далеко. Безусловно, это исторически описано
в начале и в конце.

3) Финальная фраза: "Но все-таки ... все-таки все
пред-озон!..."

Эта фраза связана с идеей тем, что в произ-
ведении герб думал, что он рядом с кометой, но
он был очень далеко. Он видел впереди озон и был
в нем. Идея произведения в том, что много
в жизни получается не то, что мы хотим, но если

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГБОУ СОШ № 7
Тихоокеанская ул., д. 194а,
г. Хабаровск. 680033
Тел./Факс (4212) 57-63-62
E-mail: g7d@yandex.ru
ОКПО 32142363, ОГРН 1022701405540
ИНН / КПП 272006652 / 272501001

18-1 Огоньки.
В центре повествования рассказ о том, как
герой тьмы по сибирской реке и вдали
мерцали огоньки.

Слыши этого шаманского рассказа, в его
подвиги? "огоньки", потому что, огонь,
свет всегда связан с надеждой и мечтой в
лучшее будущее. И каких бы "утихомирных берегах"
надежда моя лучшее.

На № _____ от _____
не принимать жить, всегда есть надежда
А жизнь надо принимать точкой, какова она есть, но не унывать
до конца вата. Надо надеяться и верить что, впереди всё только - хорошее.

Надо "опять напомнить на века" и, обязательно, верить, что
"впереди огни".

Мирное задание.

Ворона и лисица. Бог пошам вороне кусочек сыра, но она не смогла
удержать его по своей жадности. Басня учит: верь своим глазам, а не ушам.
И бы выставила этот кусочек сыра.

Квартет. Дэй, козел, мартышка и козляк иишма устроили Квартет в
баске Крылова. Виделишьница мартышка по всякому устраивала их музыкаль-
ную игру, да вот козел и остальные не подумала, что муз. инструменты и ноты
это не всё что нужно для музыки. Басня говорит: "чтоб музыка бить, так
надошко уметь". И бы выставила мартышку.

Волк и агнецок. Басня учит: "у львиного всегда бесшумный виноват".
И бы выставила Волка.

Свинья под дубом. Басня говорит: "Ведь это дереву вредит"

И бы выставила Свинью. Свинья - неблагодарная и лютая, а дуб - великодушный,
добрый. Мудрый ворон говорил ей, что если она будет вредить дереву, то у
неё не будет дома и еды.

6

18 = 24,35
6 - 6,00

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
 АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ГИМНАЗИЯ № 7

Тимокинский ул., д. 194а,
 г. Хабаровск, 680033
 Тел./факс (4212) 37-63-62
 E-mail: g7dv@yandex.ru
 ОКПО 32174285, ОГРН 1022701405540
 ИНН / КПП 2725006652 / 272501001

№ _____
 На № _____ от _____

§1.
 В этом рассказе автор пишет про осенней сибирской реке, окруженной скалистыми горами.

В начале произведения главный герой испытывает радость. Ведь он так долго ищет и наконец-то увидел поляр. Тотчас же настроение автора от счастливого переходит к задумчивому и даже немого печальному. Герой говорит, что в его мыслях часто мелькает тот самый живой огонь.

Финальная фраза рассказа: "Но всё так... всё так впереди - огонь!"
 Я думаю, что под огнём автор подразумевает ум и талант людей. Человек так же долго и упорно идёт к своей цели или мечте, как этот герой ищет к поляр.
 И когда ты наконец-то достигнешь поставленной цели, то огонь действительного становится божьим. 15

§2.
 На данной выставке, посвященной творчеству И. А. Крылова, будут представлены предметы персонажей из известных басен писателя.

Сыр из басни "Ворона и лиса". Прекрасный кусочек сыра, принадлежавший вороне, запах которого пленил лису.

Псалтырь из басни "Свинья и заяц". Заяц, ради которого свинья испортила бедный заяц.

Музыкальные инструменты из басни "Квартет". Четырехкишечный, с помощью которых главный герой пытался собрать квартет.

Все эти предметы являются ключевыми в произведениях.

Без них басни бы не было:

3	1	15	21
3	2	6	35
			60%

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
 АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ГИМНАЗИЯ № 7

Тихоокеанская ул., д. 194а,
 г. Хабаровск, 680033

Тел./факс (4212) 37-63-62

E-mail: g7dv@yandex.ru

ОКПО 32174285, ОГРН 1022701405540

ИНН / КПП 2725006652 / 272501001

№ _____
 На № _____ от _____

1(а)

В данном рассказе действие происходит темными лесами, в уединенной сибирской реке. Главному герою предстоит не легкий путь, но вдруг, под темными горами мелькнул огонек. И на- залось это было очень близко, еще два-три удара весом у путь окончен, но между тем - далеко!.. Свои глаза этих огней - манящих своей близостью, обещать и сверкать. Путь пришлось еще долго, по темной, как черной реке, уцелеть и сканировать проплывающим мимо. Всё терялось в бесконечной дали, а огоньки так и стояли, переменялись ярким светом и маня к себе, они были всё так же близко, и всё так же далеко..

В начале текста главный герой в надежде на ночлег ~~на~~ выслетривал ночлег, и был очень рад ярким огонькам. К концу произведения герой был уставшим, унылым и лишь маленькие огоньки вдалеке придавали надежды, так же как главный герой был огнем увлечен данным явлением. Так и в жизни, даже если все дни смешиваются в один и ты уже не живешь, а существуешь в большой черной массе. Главное всегда помнить что ~~ты~~ всегда ~~бы~~ в этой массе будет огоньки и света и яркий блеск огоньков, как бы далеко они не были, до них стоит дойти... 17

Стихотворение разделено на описание и балладу, так как во второй части присутствует тревога. Но как придет - и веняет вою, - именно так Виктор Ера- ценко описывает природу. Темной, домашней, теплоты, но все может резко поменяться.

Внимание! Приглашаем всех посетить выставку по случаю юбилея И.А. Крылова, а именно его произведений!

На выставке вы сможете увидеть:

- 1) Сыр! Тот самый знаменитый сыр из произведения "Ворона и сыр"
- 2) Картина неопределённости, из произведения "Лебедь, рак и щука" о чем необычный предмет..

$$\frac{17}{10} = 77\%$$

№ _____
На № _____ от _____

Действие в рассказе происходит на повороте
сибирской реки. Главный герой сталкивается
с мамой физически явным - ~~как~~ ^{это} миром.
Ему кажется что вот-вот он доберется
до маминих огоньков, но это всего лишь
обман зрения.

В финале рассказа, герой хватывает
легкая аналогия. Он слова и слова налегает
на свои веса в ошеломительных попытках
дойти до огоньков. Этот настрей маб-
ного героя ошеломляет он самбо нага-
на текста. Узнавание, но непонимание чувства
радости и надежды.

Финальная фраза рассказа передает
фактически не ~~эти~~ ^{эти} чувства, которые испыты-
вал персонаж. Он не страшился, а ~~продолжает~~
убеждает себя ради этих слов. Его непонимает
резкое чувство радости - веро ~~идеи~~
в этом раз повезет?!

Синхронно решается на две части. Это
одушевленно переменной ~~настроения~~
настроения.

В этом синхронно передающая ~~идущая~~
идущая природа. Благодаря ошеломительному ~~мир~~
мирских обиды, нам кажется что ~~гоба~~
станавится человеком и берет на себе
чужие морские обиды. Например: „идущая

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 7

Тихоокеанская ул., д. 194а,
г. Хабаровск, 680033
Тел./факс (4212) 37-63-62
E-mail: g7dv@yandex.ru
ОКПО 32174285, С ПИ 1022701405540
ИНН / КПП 2725006652 / 272501001

1-8-8

№ _____
На № _____ от _____

1.

Огоньки

Действие рассказа происходит в темной, густой, смолистой реке, укутанной речной ослепкой ночью. Одной из главных особенностей этих мест является мандицие огоньки, свет которых буквально прорезает всю окутанную тьму. Из-за этого, несмотря на всю их слабость, кажется что они совсем рядом.

В начале рассказа мандицие яркость одного из таких огоньков, зрительно и шавного черед.

Ему кажется что огонек совсем рядом, и он непременно хочет его достать. Он не хочет верить критиковать факт того, что огонек еще очень далеко. К концу рассказа, к нему будто приходит озарение, и он находит в этих огоньках философское описание хода жизни.

„Но все-таки... все-таки вперед - идти!“ - этой фразой автор завершает свой рассказ. Она прекрасно описывает всю идею произведения. Как бы близко или далеко твоя цель, нужно стремиться к ней несмотря ни на что, и продолжать „налегать на вёсла“ чтобы когда-нибудь достичь тех мандицие и когда-нибудь увидеть огоньки.

18

2.

Для начала нужно выбрать несколько сильных знаменитых производителей. Кроме того выбрать вещи которые нравятся в этих производителях и наоборот роль.

Например такой выкладки 9 бы не имеет:

очки ~~маркированные~~ которые носила Марьяна в раскладке "Марьяна и очки", шар который купила моя подруга у бабушки в раскладке "Ворона и миссия"; примерные ты шубы из Бостона "Кермен" и конечно же пальто которую купила в огромной дали Ледо, Рак и другие.

8
0

26/35

74%

В га
уны
нить
залос
оком
своей
теи
Всё
реши
так
В н
вие
К н
иши
зер
Так
ты
Туд
прои
не с
Сти
во
Но
щени
все

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Гимназия № 7
Тех. колледж № 7, п/п 121а,
г. Кабаровск, К. 13
Тел./факс: (8662) 27-42 62
E-mail: g7@kabard.ru
ОГРН 50474325 КПП 50074108540
ИНН / КПП 273500652 / 272501001

1-9-4

618/72?

№ _____
на № _____ от _____

1) Вячеслав Пьезух* родился в Москве, в тысяча девятсот сорок шестом году. Он окончил исторический факультет МГУ. Прозаик, эссеист. Автор более десяти книг. Лауреат Новой Пушкинской премии и премии «Тригидр». ~~А~~ Создатель произведения «Патриотический карась», которое я хочу рассмотреть подробнее.

Во-первых, стоит сразу обратить внимание на необычное название рассказа. Почему автор так назвал свое произведение? Прочитав рассказ всё сразу становится понятно. Автор «объезжает» с карасём, который находится в аквариуме, в аэропорту одной маленького островного государства, среди множества разноцветных карпов и является кожей автора. Ведь карась, как и автор находится далеко от своей родины, среди незнакомого, чужестранного населения, но карася от автора отличает лишь то, что карась мечтает вернуться на Родину. Именно это отличие, в виде патриотизма, автор и внес в название своего произведения. Так же именно «патриотизм» карася помог автору, в финале, самому прочувствовать эту любовь к ~~своей~~ Родине.

Во-вторых, ~~эпиграф~~ обязательно посмотритесь к эпиграфу. Эпиграфы являются ~~сложной~~

строка из Стихотворения Маршмы Цветаевой: "Тоска по родине! Давно разоблаченная морока...". Опять возникает вопрос, почему автор взял именно эти строки, именно этого автора, именно из этого стихотворения? И опять ответ максимально прост. В этом стихотворении, всего в двух строчках, ближе всего показана тоска карася по родине, которая является пустой тратой времени и мучением самого карася, так как он понимает, что никуда ему из этого аквариума не деться, и ни когда он не вернется на Родину.

В-третьих, давайте разберём, какие поэтические приемы использует автор, чтобы описать обитателей ~~двор~~ аквариума. Окружающую его обстановку в аэропорту.

Одушевление. Одним из важнейших поэтических приемов, которые использует автор. Самыми яркими примерами этого приема являются следующие фрагменты: "Диспечерская вышка молчит", и "кажется все потепет, что только может потеть, включая крылья для пассажиров."

Сравнение. Не менее важным поэтическим прием. Например автор сравнивает рожь стариков ~~как~~ мяукающей птичий щебетушки Брюшное урчание. Также он сравнивает голову черепашки с змеиной головой.

Вобщем, произведение "Патриотический карась" очень замечательное. Одно яркое и серьезное, и легкое, и местами веселое. Как мое мнение вы обязательно прочитайте это произведение.

1-9-4.

2

На № _____ от _____

2) ~~Обя~~ Дорогой житель или гость
нашего города, обязательно посети выставку
вещей из произведений русской классиче-
ской литературы, посвященной Николаю
Васильевичу Гоголю.

Во-первых, ты сможешь своими глазами
увидеть и потрогать те самые галоши из
произведения Николая Васильевича ~~Войны~~
~~на~~ "Ночь перед рождеством", которые могут
одну из важнейших роли как в романе, так
и ~~в~~ на нашей выставке.

Во-вторых, ты увидишь ужасного и могучего
Вия из одноименного произведения Гоголя
и сможешь сама ощутить тот страх, который
ощущали все, когда Вию поднимали вверх.
Это один из интереснейших и необычных
экспонатов нашей выставки, который
привлечет каждого уважающего себя
человека.

В-третьих, мы опять вернемся к произведению
"Ночь перед рождеством", ведь мы не могли
~~не~~ обойтись без ~~нужного~~ конца того самого

чертика, который помог завоевать ~~на~~ главную
герою сердце красавицы.

Вобщем, если вы увлекающийся себя любитель
классичес^{ко}~~ко~~ литературы, то вы обязаны посетить
нашу выставку.

K₁ - 15

K₂ - 10

K₃ - 15

K₄ - 10

K₅ - 8

Стоимость - 3

69 5

82 1/2

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА А. БАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
№ 7
Титовский проспект, д. 104а,
г. Баровск 453003
Тел /Факс 27250652 / 2725062
E-mail: info@barovsk.ru
ОКПО 32170014 ОКН 1021701405540
ИНН / КПП 272500652 / 272501001

№ _____
На № _____ от _____

А-9-В.

578/67%

Если анатужировать, дошшоу
тисет, то по дошшоу этал.
разу сразу лишю пошювь, о
чел пойдёт реч в дашоу и тешо

Тешо по родине! Фавно раюб-
пачинкай морюкя... Очевидно,
текст будет направлен на
любовь о духе патриотизма и
тешю по родине.

Редативе разворачивается в аэропорту одного
маленького пос-ва, пока автор ожидает посадки по своей
ис, и неожиданно встречает друзей.

Почему же произошедшее называется «патриотический корсаж»
Там потому что в диалоге, с корсажем, который нам
описал автор, корсаж упоминает по родине, интересуется
тем, что случилось в его родном Терхуленова. Там же
сам описывает корсаж, напоминает нам, на любовь о
том, что родба изучает по своему делу. Для того
чтобы доказать это до всех читателем, автор использует
сравнение и эмпирические, как и для подтверждения
нам других наблюдений авторизма.

Но почему же название ~~название~~ называется
именно так? Ведь в начале текста, когда действие
только разворачивается в аэропорту, настолько
маршируют, что кажется всё вокруг потемнело,
«Кажется всё потемнело, что только может потеть,
включая крылья пассажиров», и вокруг ходят непошеивые
старухи: «По залу ходят опухшие крошечные - то
будно волосы, полутопые старухи, расчесанные
вроде бы дубовой пестрой», рассуждая и о том,
что у него на родине земля, скелет любого нашего по
колена, и по утрам отлет там же мерзкие и редкие
погоде холода. И сразу же понимает, для себя, это:
«Подумайте, что погода, уже лучше раскисните стари-
ки, чем, погоде мороз!»

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ
ОБЩЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
№ 1
Телефон: (4212) 25-1011а,
г. Хабаровск, 680033
Тел./факс: (4212) 25-53 62
E-mail: obo@habovsk.ru
ОКПО 32041-5 / ОГРН 1022501065540
ИНН / КПП 25-000652 / 272501001

Л-9-7

558/65%

№ _____
от _____

Тематический рассказ Валентины Писецкой "Патриотический карац"

Название рассказа - "Патриотический карац" удивляет и вводит читателя в ступор
при прочтении. Однако такой выбор оправдан далеко не сразу и полностью вводит в содер-
жание произведения. Повествование ведётся от первого лица, главным героем - это сам автор.
Читатель совершает набегов героя в таинственный аэропорт одного маленького островного го-
сударства. Герой отступает назад на самолёт и спускается от жары. Карац от страха, геро-
изм овладевает своё оружие и выпрыгивает взглядом в сторону рыбки и нагибает с ней разговор.
Неожиданно, действительно, и рыбка говорит с человеком, но не это страх героя, последствия тем-
но удара и удивления. Вспомни сразу автор героя выражает своё мнение, так что можно
считать, что автор ведёт диалог с читателем самим собой. Карац много выделится среди ос-
тальных авиаруки. Рыбка была, невзрачна, обаяла, но она является собой полную противоположно-
сти и красоты личности караца. Беседа с рыбой открывает внутреннее мир и переживания
автора. Первоначальное мнение главного героя о том, что такая пара и похвалит старика, родиво-
ривающего на другом уровне жизни, тем роднее она и пороги к концу диалога сменяется на губы
сильной мысли по родне. Карац в расстройстве является единственным живым существом, поки-
нувшим главного героя. Этот отключивший подмосковный карац с обаянием рыбки и
рыбки и заманчивым глазами уже много чего пережила на земле, это понятно через его описание.
Эта рыбка, встретив единственную родную душу за много лет, раскрывает героя о своём от-
ношении, находясь за восемь тысяч километров от родного Хабаровского водохранилища. Рыбка
попадает на песчаную гору, агрессивную атмосферу, беспомощные караца. Так было бы и в жизни
главного героя, если бы он остался на острове. Рыбка хорошо не казалась на земле, но она
никогда не сможет заметить в сердце нововыводя, какой бы красивой и красивой она не бы-
ла. Это понимала карац и это понял главный герой. Рыбка граничит в водохранилище такой, какой он
есть и любит её всем сердцем. Он бы с радостью променял зрелище авиаруки на ту свою тихую
родную водохранилище, однако, к сожалению, это невозможно. Именно поэтому карац является
патриотом, олицетворяющим всех русских людей, уловивших за границу за границу, но не покину-
вших его и тем же сопереживающая.

Эпиграф рассказа - отрывок из стихотворения Марины Цветаевой открывает основную тему произве-
дения. Тема по родне - вот что ищет. Каждый бы совершенно точно знает. Она пришла такти обая-

птицей и рыбой, возвращающихся в родные края после зимовки в тёплых странах или на переезд. Так же по родне очень хорошо описана в литературе, образ от этого она не перестаёт перу рази души тысяч людей ко той или иной группе покинувших родные просторы.

Товарищи - это аллегория на жизнь в новой стране. Главным героем он себя правит. Обита теми антарктика описаны очень ярко и красочно. "Золотые, золотые, оранжевые, огненно-красные, желтые, зеленые, голубые" - все эти эпитеты формируют яркий образ жизни людей там, показывая туду впервые. Описание не карала сильно контрастирует с основным образом и антарктика. Подготовленный карал нежного цвета - земного цвета, он сильно контрастирует, у него красноватые заглавные буквы. Карал-земля говорит главному герою о многих условиях со держания, агрессивности соседей, попом пишет. Почти все люди и животные, сё сражаются недостатком воды или против в ней зимнее время. Там в жизни. Жизнь на земле сильно отличается подготовленного карала. Он доказывает удачи жизни за бортом и эта реальность ему не притвита. Роба только говорит и дружит об оставлении отечества.

K1 - 10

K2 - 10

K3 - 10

K4 - 10

K5 - 10

творческое задание

K1 - 0

K2 - 0

55 баллов
65%

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЙ № 7
Тимирязевский ул., д. 104а,
г. Хабаровск, 690033
Тел./факс (416) 39 43 62
E-mail: 7@edu.khab.ru
ОКПО 2107423 ОКТИ 00000 ОКВЭС40
ИНН / КПП 272200032 / 272301001

505/587

№ _____
от _____

Творческие задания.

Здравствуйте, дорогие читатели! Все, любящее Гоголя за его умение ёдко передавать и мелочи в своих произведениях. В наших музеях ожидается новая поставка предметов с произведениями «Мёртвые души». Вы можете взглянуть на ту самую шкатулку, в которой можно поместиться, это угадно и, что угадно, но хитрость, что так состоит только один человек. И следующие предметы восхищают вас до потери пульса! Это сильный чайник и Бархатный пухляк, вы можете не только потратить эти вещи, погружаясь в атмосферу давних времён, но и приобрести за удовольствие в соревнованиях, о которых вы узнаете немного позже. Наши гости общаются по вселенному письму. Только представьте, как вы, заходя в холл ощущаете запах старинки и ощущаетесь в тёплые просторы произведения Гоголя. Ущерб ветрам, шум дерева, гудящий, словно солнце, будто загляните перед бурей. Преподнесите вас на изысканную экскурсию по музею, посвящённую творчеству И.В. Гоголя.

1. Творческие задания

K1 - 6

K2 - 4 100

1-3-5 508/58%

Рассказ называется "Патриотический карась", так как в нём повествуется о рыбе, которая необычайно скучает по родине. При первой возможности карась не спешит спрашивать о своём родине: "А он в свою очередь поинтересован, не переселили ли клезь или иные воздухоплавательные и прочие отношения чужаки на судачки. Писатель чётко смог передать все теплые чувства карася к родине и ненависть к аквариуму. Действие происходит не в столичном аэропорту маленького островного государства. Можно заметить, что автор опирается много с очень ироничной сарказмом, пропитывая ненавистью читателя.

Этот рассказ полон различных поэтических приёмов. Также всего используется олицетворение. Автор олицетворяет карася черепахой, в тексте присутствуют семантические эпитеты, делая этот рассказ более красочным. В целом, карась буквально плачет о родине и на этот повод, можно сказать, что автору это дано определённое понятие. В начале из нас, когда ищешь пражудачное чувство непонимания, особенно, оно приходит вдали от дома. Все ищущее, неукротимое, неизвестное. Многие боятся идти в эту неизвестность и прикрываются патриотизмом. Но истинный патриотизм раскрывается, когда у вас есть чувство долга, ответственности, когда ты хочешь самого лучшего своему народу и родине. В этом рассказе мы до конца раскрываем тему, но можно понять чувства карася и сказать, что название "Патриотический карась" дано не без прост.

При прочтении текста у меня предбудет такое чувство. Автор даёт понять, что родину, это то место, куда всегда будет твоя душа и сердце.

R1-10
K2-5 K3-5
K2-10 K4-10 / 40

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 7
Тимонина ул., д. 194а,
г. Хабаровск, 680033
Тел./факс (4212) 37-63-62
E-mail: s7@yandex.ru
ОУНП 32174285. ОГРН 1022701405540
ИНН / КПП 2725006652 / 272501001

№ _____
На № _____ от _____

А-10-1

б).

578.

Николай Дмитриевич Набоковичи - известный дальневосточный писатель, участник Великой Отечественной войны, военный корреспондент Хабаровска, является автором десятков книг, лауреатом премии и других наград. Сочинение "Простые походы", написанное

взве тысячи летом лоду, повествует о походах, что мечтали огом, чтобы поехать в гей-го дом и приехать лоду, колам, чтобы их "помещуи дэбром".

Сочинение держится на извещении. В первой строке поменяют в лесу и мечтают огом, чтобы поехать в пещку и стапливать гей-го дом. Во второй же части произведения издается до того же зима и "старый дед" ведет походы во двор, как те и желали. Автор использует различные средства выразительности. За основу он берет сочинение, "отвечая" походы, одушивая их те лашими, мятами, мясами, французиими и эмоциями. Писатель также использует ирреальную фигуру, который надеет осень, использует образ из русских народных сказок "предоброй бабы дри". В конце сочинения автор переключается с повествования от третьего лица к повествованию от первого: "А если мы к деду зайдем по пути". Он показывает результаты: походы потрескивают в пещке, согревая жителей дома. В последней строке писатель высказывает главную мысль: "Все может, когда их добром поминуют". В этом произведении писатель также поднимает тему предвзятости человека, проводя скрытые сравнения с походами.

50 -

Творческое задание.

Визуализируйте, посвящая творчеству А.С. Пушкина, будет содержать в себе следующие компоненты:

- 1) Мимолета и осенних листьев, отодвигая любовь Александра Сергеевича к юному времени года.
- 2) Разбитое корыто, пришедшее к концу из сказки о золотой рыбке. Кто произвел и является детским, то могло бы стать актуальной по сей день и не всегда успеешь дать взрослым.
- 3) Кошечка, которую Дуня, серыми повесть. Станционной смотритель; позарила своим новым козими дома на станции, который ранее принадлежал ее отцу. Малыш так звал ее доброй и кошечкой, реу дала монету, но он не звал, потому та оказалась здесь и плакала на той-то лодке.

✱

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
ТЕРРИТОРИАЛЬНО-БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 7

Тихоокеанская ул., д. 194а,
г. Хабаровск, 690033

Тел./факс (4212) 37-63-62
E-mail: g7@yandex.ru

ОКПО 32174235, ОГРН 1022701405540

ИНН / КПП 2725006652 / 272501001

№ _____
На № _____ от _____

Л-10-7

188 56%

1. Повествование ведётся от лица автора-лишайника, который рассказывает об очень дорогих для него вещи-бочке, сплывшей ему и его семье спасицай их во времена нищеты от холода. И даёт впечатление, что он извиняется перед дочкой бочкой за то, что он вставил её из-за то, что она просто больше не нужна, а не потому, что она пришла в негодность. На самом деле, мне кажется, рассказчик упрекает свою повесть нам-третьим лицам. Такое чувство, что он хочет показать нам, как он гордится, если можно так сказать, своей кармашки. И есть ведь для гордости, ведь она исправно прослужила целых десять лет и работала бы ещё столько же. Такие эти текстам автор хочет отблагодарить её за своего спасение, ведь если бы не эта бочка, то, возможно, его семья и он сам и бы погибли бы.

А если говорить о сюжете рассказа, то на мой взгляд он строится равномерно. То есть это, можно сказать, бюрократия дробной бочкой, потому что в повествовании описано буквально всё её побывание существование вплоть до его конца. Постепенно автор раскрывает нам вкратце быт и путь проживания, но так кажется только на первый взгляд. На самом деле суть сюжета завершена целиком и полностью на бочке, которую автор ставит на первое место, делает её главной героиней. В построении сюжета, по моему мне всё смотрится органично, и все детали, которые упоминает автор, на своём и дополняют рассказ, делая его более красочным и атмосферным, что заставляет читателя погружаться в историю и даже как бы стать частью описываемой семьи. Однако несколько внесюжетных элементов здесь проследить всё же можно. Думаю, что такие моменты, как отрывки рассказчика, его эмоции, какие-ли примечания (например, качество заспа), упоминаемые в четвёртом абзаце текста - это не такие важные, как мне кажется, для самой истории элементы, которые можно было бы опустить, не упустив при этом сути и смысла сюжета всё же, по моему мнению, такие небольшие отступления не нарушают повествования, а украшают его. С ними текст становится живым, искренним, потому что автор таким образом показывает свои настоящие эмоции и переживания также раскрывает своё истинное отношение к бочке, теплоту которой мы почувствовать сквозь строки. Именно такие небольшие замечания автора и дают маленький эффект душевности и уюта.

В мой микромир опять есть похожие произведения, где герои не трепетно относятся к вещи, которая ему дорога. Это история Гитлера к

го. под названием "Кристина". На самом деле там никакого другого развития сюжета, но суть похожа: бережное и тёплое отношение к объекту, который мы то знаем где персонажа. В рассказе "Кристина" таким объектом стала мамин кот, который стал для главного героя вмиг миром. Могу сказать, что у него была скорее зависимость, или искренняя любовь, но всё же я нахожу сходство между героями в отношении к вещи, которая им дорога. Это сходство проявляется в верности персонажа в то, что его мамин кот проработает ещё много лет, и так же, как и персонаж в произведении "Бочка", старается поддержать рабочее состояние своей машины. Словом, я нахожу эти две истории схожими в плане поведения главных героев.

Подведе итог, хочу сказать, что "Бочка" - это произведение о безразличной любви и благодарности человека к, казалось бы, обычному объекту, но тем не менее очень дорогому ему.

$$20 - 10 - 7 - 7 - 3 = 37$$

2. Внимание! Впервые в истории нашего города открывается выставка вещей из произведений русской классической литературы! Мы представляем вам одну из самых увлекательных витрин нашего мероприятия - витрина, посвящённая творчеству А.С. Пушкина, где вы сможете рассмотреть:

1. Работное корыто старухи из "Сказки о рабаке и рабке". В тексте этому объекту присвоено значение того, что некасаемость и магия в итоге никак ему не приводит, а оставляет человека ни с чем. А на нашей выставке этому объекту отведена роль напоминания людям о том, что нужно ценить то, что ~~было~~ имели, а если постоянно хотеть большего - всё потеряешь.

2. Письмо Татьяны из произведения "Евгений Онегин". В тексте этот объект служил приложением Татьяны Онегину в любви. На нашей выставке этот предмет служит напоминанием о том, что любовь далеко не всегда является прекрасным и идеальным чувством, но также оно может принести боль и сделать человека несчастным.

3. Бочка из произведения "Сказка о царе Салтане". В тексте она служила смертельной камерой для царичи и её сына. А на нашей выставке мы решили придать ей нового и более значимого. Бочка призвана мотивировать и напоминать людям о том, что безвыходных ситуаций не бывает. Всегда найдётся тот путь, который выведет вас из, казалось бы, безнадёжной ситуации.

$$6 + 5 = 11$$

$$= 48$$

В своем стихотворении Николай Новиков говорит о неизбегности взросления, но талантах и упоительности чтения, ведь «сердце это так проходит все».

30-15-10-10-3 №2

68

Уважаемые посетители, спешим уведомить вас об открывающейся выставке вещей из произведений русской классики. Из представленных авторов обращаем ваше особое внимание на следующие вещи из произведений «Солнца русской поэзии» и Великого реформатора нашего языка, Александра Сергеевича Пушкина.

Выставка Пушкина перенесет вас в произведения икальнот программы. Предлагаем вам ознакомиться с золотой цепью, это висела на шее у мушкетера. Все же мы с самого детства помним как звучит заглавие сказочной поэмы - Руслан и Людмила? Также мы предлагаем вам набор по уходу за кожей Евгения Спелкина - герб оградительного романа в стихах, ставшим первым таким в своем роде. А что насчет воздушного змея, изобретенного при помощи карты Петрушей Бриневым - преданно крепящим свою гонимую молодую женщину? Пушкин мастерски знакомит читателей с внутренним миром своих героев, один из любимых приемов поэта для достижения этой цели - любящая картинка, наш четвертый экспонат. И наконец, образ, плотно устоявшийся в массовой культуре - никава дала, но не просто, а с изображением погибшей графини из повести Пушкина.

Посетите открытую в удивительный мир русской классики вместе с нашей выставкой.

15

Продолжим рассказывать со старшим вешником часто ~~но~~ ~~смысл~~ ~~того~~, кто постепенно одустраивает свою жизнь. Данное движение не обошло стороной семью рассказчика в произведении В. И. Кручина "Дочка".

Рассказчик, который выдвигает муром, отцом и, поначалу, добрым человеком, обращается ко всем нам, чтобы рассказать свою историю: материальную в урлоу, но перемещу в ряды аспектов, душевную, но с мотивами материализма, хозяйственную и изобретательную. История эта есть ряд воспоминаний, связанных со своеобразной кормильщицей семьи - дуровой дочкой. Но так же, вместе с воспоминаниями о дочке, мы видим неутраченное течение времени, которое рано или поздно даст нам всех нас.

Семья, смирившая место жительства попризну в урлоу, а потому, вынуждена жить беднотой, а бедные, как известно, часто муром возможности съехать на окраину. Такой муром экзотичной стала ~~красивая~~ ~~капустка~~ засолочной в дочке капусты. Приспособление этой капустки стало неким орудием смирившей семьи, рассказчик свои смирившим муром, жена, их дети и даже муром. Все приспособили эту капустку. Но с течением времени, семья была вынуждена муроме умирившись, а капуста в дочке отрада, и она перешла в распоряжение нового хозяина. С одной стороны, семья перешла в распоряжение нового хозяина, а с другой муроме призывного и муроме. Время воспоминаний в муроме у мамы.

По мере повествования выигра муроме рассказчика к дочке и ко всему, что с ней связано. Именно в этом проявляется душевность. Вред чужа дочка пересидела лето и возмущена к работе благодарной муроме и заботе. Но при всем этом, когда капуста в дочке отрада и ей не удалось найти нового хозяина, ей просто высталили на урлоу, а муроме на произвол судьбы. Это и есть отголосок материализма, который муроме: Вешник есть вешник и ничего больше. Вешник всегда должен работать на дуроме человека. Эти же мотивы отголосания работы на дуроме человека и душевности, с точки зрения воздействия муроме и заботе на вешник, надидеваются в стихотворении И. Д. ↓

письмо о жизни "простых людей":
"Простые полевые лесами, лесами,
Очень-то холодной издушке летами..."

1-10-4

А осень пестрота, фонариком пылена...

И пошло полевый лесами, молчалим,
Лесами и реками ~~за~~ зима...

И будут потрескивать в печи дрова,
И слышать, о зиме и вани слова.
Мы, борясь с ней, скажем о ней с удивлением:
"Какие хорошие были полевые!"
И сразу полевый стальной запылают,
Все пройдет, когда их фонарем поминают.

Полевый, как и фонарь, отсылает свою историю человека,
и будут забрызганы в пестроту, но если ты приблизишь к какой-то
до вещи, что лучше: прописи с ней много лет упрямые, или
карсодорожно надолгодай и дерзкопровакно и одесским
сленчною одолонки, от дерзкопровакно и одесским
фонари или в кидовке. В любом случае, возвращаясь
фонари.

12

11

Александр Сергеевич Пушкин всегда был мастером
художественного выражения действительности. Присутствие
он и в материальном символизме, особенно хорошо
это заметно в сказках.

Наша выставка представит вам три объекта из
сказок Пушкина, олицетворяющих ловушку и вынужденную
книжно зависимость, по поводу предмета искусства, Навски
завертаны в витрину, но зависимость от нее, но также, но
не изрели бы в массах. Все три объекта будут находиться в
витрине, дабы сохранить символизм.

Список предметов:

1. Неважно старика из сказки о зютоа рудке. В произведении это основная действующая сторона, но и много благодаря неводу старика и рудке встретились. У нас на выставке это показывается ловушкой рудки, вынужденном истрамине, в рудке, ловушки старика, вынужденного заговаривать за старика и зависимость всех персонажей в единую ссти повествования или же невода.
2. Карто старика, символизированную венту основную ловушку и зависимость, ~~что бы~~ у нас и поидеивна упрямости в сказке из сказки о зютоа рудке
3. Фонарь Урли-Султана из сказки о Урли-Султане. В произведении она характеризует неважно, замучивающую фигуру, ~~которая~~ в посылке разрабатывает отношения и вводит в новый мир. У нас олицетворяет ловушку пространства и зависимость в замкнутом от океана. Приходите на нашу выставку!

№1

а) Рассказ "Житие одной избушки" полностью основано на воспоминаниях: будь то споры между Дарьей Васильевной и Дмитрием Платоновичем или медленно тающая память Избушки о минувших днях счастливой жизни её и хозяев.

Само слово "житие" в названии произвело означает повествование о чём-то быте. Особенности этого жанра является наличие множество деталей в описании, которые словно пазл раскрывают изъяны и хорошие черты персонажей, а также показывают обычные житийские

проблемы дома и людей (огород, посаженный Дарьей Васильевной на завалинке; звери и птицы, жившие в избушке после кончины стариков и тому подобное). Конкретно в этом рассказе повествование идёт из воспоминаний стоящего где-то в крохотной деревушке маленького домика, который вздыхает по прежним хозяевам, преимуществу и прежней жизни, пылуцей семейным спокойствием и умиротворением.

Все повествование строится на мыслях Избушки, лишь иногда дополняемые воспоминаниями, рассуждениями и спорами между другими персонажами:

- "А жили мы куда богато, - говорил Дмитрий Платонович. - Земли было много: печь да лавки сами засеваем, пол да полями взаимы отдавали".
- "Когда это мы лавки засевали? - удивлялась Дарья Васильевна. - Ведь то не лавки были, а завалинки"
- "Нет, лавки!"
- "Нет, завалинки!" - стояла на своём она.
- "Ой Дарьюшка... царство небесное. Любила ты цветочки, так я вот принесла..."
- "А какая крепкая была старуха, я думала, ей шосу нег. Третьего дня ещё ходила в магазин..."

Для более подробного и яркого восприятия картины автор произведения не поспешил на использование метафор, олицетворений и прочих средств выразительности.

Например "Теперь и вовсе в неё" заглядывали все, кто мог: и тёплый дождь, и вольный ветер, и лесные птицы "...", "А ночь была светла, как будто бы сам Бог смотрел на землю" и так далее.

Сама идея того, что изба способна мыслить, помнить и скучать кажется невозможной, однако, Татьяна Гларих сумела воплотить её в своём рассказе "Житие одной избушки". Я считаю, что суть заключается совсем не в способностях домика, а в идее неизбежно приближения конца.

"Все там будем", "Ой, все-все, но только не в одно время" - вздыхали старухи.

№ 1.

№ _____
На № _____ от _____

Целостный анализ текста.

Жизнь существует как жанр литературы, описывая жизнь и поступки святых, повествовательный жанр описания жизни. Жизнь возникает после смерти святых, в содержании возхваляя и просветляя его. Как правило на протяжении связано с историческими фактами, не большое количество подробных деталей, отливает жизнь от биографии. Автор ведёт повествование от своего лица, открывая для читателя картину жизни в простом и абсолютно неприхотливой деревушке на реке Кошенице. Рядом с главным героем своего повествования Избушка, Татьяна Владик показывает своё тёплое и нежное отношение, пришедя в производство олицетворение, надевает Избушке человеческими качествами, способностью думать и анализировать происходящее вокруг. Рассказывая о жизни старика и старухи, автор стремится больше раскрыть фигуру Избушки и показать её с другой невидимой на первый взгляд стороны. Путь Избушки от того момента, когда в неё пришла жизнь и до момента полного опустошения подробно разобран. Рассказывая передаёт в полной мере внутренние переживания неодушевлённого предмета, показывая как Избушка страдает и постыбывается по временам былой славы, с трепетом вспоминает былых хозяев и мечтает вернуться в ту пору, когда окошки её были светлыми и панорамными, а бревенчатые стены из свежей шпалы светили и пахли. Теперь только она напоминает себе самость и окружающую жизнь о бывших хозяевах, только она и молча, помнить их слова. Никто не видел и Избушка медитирует, но верно завершила свой век. Она и сама всё понимала, осела по самым окнам, выросла в могучую зеницу, с ног до головы пороша паутинкой, но она не о чём не жалеет и с гордостью ждёт момента чтобы пойти...

Для описания природы автор использует сравнения и метафоры подчёркивая красоту напоминающие произведения Пюсе ко всему в отношении природы такие прослеживаются олицетворение, которое так уместно пользуется автор, погружая в картину для наиболее точного отражения действительности. Эпитеты не обходят стороной данное произведение, вызывая у читателей различные эмоции и позволяя сформулировать своё негативное или позитивное отношение к произведению, например судьбе избушки.

№ 2

Творческое задание.

На выставке вещей произведений русской классической литературы особенно хочется выделить творчество Ф. М. Достоевского, которое в первую очередь представлено в полной мере. Достоевскому ~~принадлежит~~ посвящена еси не самая большая ^{внутренняя} картина, то точно одна из. На ней представлена фигура маленького человека ставшая отражением произведений бедные люди, одного из первых серьёзных произведений автора. ^{Не соответствующий эстетическому шлю и внешне} ^{вошши} ^{плещет}. Образ маленького человека стал его главной темой. Ещё одним предметом на витре оказываются монеты и порванные купюры, отсутствующие ^{на} витрине выставки и ^{рашану} "Игорь", речь в котором идёт об азартных играх, автор подробно описывает психологическое состояние азартного человека. Игорю не столько интересны деньги, важен также и сам процесс. Данное произведение это не только ^{рулетка}, но взаимоотношения людей. Очередным предметом на витрине становится ^{полюр}, связанный с пошлостью самым известным произведением автора "Преступление и наказание". В основе лежит угнетающая бедность и тема заблудшей личности, вынужденный быть главным героем от нарастающей нищеты, неравенство и ^{бездисциплина}. Главным персонажем пошёл на преступление, после которого наступает судское наказание и герой погружается в собственные переживания и самокопание.

1-11-7.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
№ 7
Тихоокеанская ул., д. 193а,
г. Хабаровск 680033
Тел./факс (4212) 37-63-62
E-mail: oob@yandex.ru
ОКПО 3217478. ОГРН 1022701305540
ИНН / КПП 2725005652 / 272501001

№ _____
от _____

1. 1) В наше время жанр жития не столь востребован как раньше. Вся его реальность отражается через призму колдовства и мифов. Они схожи со снами, вот только рассказывают реальные истории реальных людей. Хотя предметы и могут оживать, цветовать, мыслить, но никогда это не покажут, оставаясь в тени.

Если вспомнить известные жития, что проходят в школе, то сразу можно подметить ключевые особенности: история жизни человека, обращение к религии, наличие разума у предметов и зверей, красочное описание картины вселенной. Всё это присутствует в произведении Гладких.

Всё повествование идёт от лица избушки. Автор умело использует приём одушевления для рассказа о Дарье Васильевне - главной героине. Она уже давно умерла, оставив свой дом в одиночестве. Избушка за ней умирает и она. На протяжении всего произведения избушка хранит память о хозяйке. Иногда приходят знакомые Дарьи Васильевны: её подруги, сыновья. Но в скором времени покидают это место. Кажется, что никто не может сохранить память о заботливой старушке. Не зря одна из прихотливых рассказчиц рассказывает историю о человеке и его трёх друзьях. Аллюзией автор говорит о том, что кашит "другом" из окружения является для героини. Может показаться, что избушка и есть первый друг, что бросает ходячую сапогом начало долгого пути. Но это лишь заблуждение. Ближе к концу произведения читатель понимает, что избушка готова идти за Дарьей Васильевной. Они вместе прожили такую долгую и счастливую жизнь. Воспоминания до самого конца терзают, не давая забыть. Даже если пойти физически не может, своей душой всегда будет рядом, дойдёт до конца пути.

После старушки в домике пытались жить звери: соколик, барсук, ен. Вот только не могут оставаться долго, а потому просто навещают. Кто-то из них переночует, кто-то имеет бездельничать. Целую неделю заботился об избушке. К сожалению, и он покинул её.

Вновь началось затяжное одиночество. В нём ещё больше погружалась в воспоминания. Земля тапала вниз. И, когда наступила эта яркая ночь, избушка замаялась и пошла.

Автор использует олицетворение для передачи всей истории. Мысли избушки насыщают повествование, хотя всё происходит в одиночестве. Сравнения и эпитеты вводят читателя в красочный мир, делают его оживленным. Это дополняет атмосферу, позволяет мыслить как сама избушка. Аллюзия на причю о человеке и друзьях объясняет истинный

осеню произведения, дарю персонажам еще одни роли.

2. Всегда мечтаете оказаться в шуре перод произведения? Хотите поглядеть на старый быт? Необходимо осветить память о прочитанных произведениях?

Спешим вас обрадовать! Выставка в честь Федора Достоевского лучший способ познакомиться ближе с известными героями произведений, взглянуть на них под другим углом и самому стать частью произведения.

Вы погрузитесь в трагичный и уютный Петербург. В трактире уютная пижма и еда, дадут почитать старый номер газеты, где публиковалась теория моего студента Р.Р. Раемальникова. По следам героя окажетесь во дворе дома, где краем глаза подметите странный топор. В комнате процентницы отыщите коробку с деньгами и украшениями. Подметите старое платье на Соне Мармеладовой.

А может вам больше приглянутся деревья вдали от столицы? Тогда добро пожаловать в гости к семье Ставролиных. С вами поделаются мабронами мисем (и не только) Степана Трофимовича. Попадут коллекцию бабочек Николая. А когда придет время, то в руках Петра Верховенского заблестит револьвер.

И действительно мир Федора Михайловича уже ждет вас. Не пропустите!

201 44

145

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ХАБАРОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 7

Тихоокеанская ул., д. 194а,
г. Хабаровск, 680033

Тел./факс (4212) 37-63-62

E-mail: g7dv@yandex.ru

ОКПО 32174285. ОГРН 1022701405540

ИНН / КПП 2725006652 / 272501001

Л-11-8

Задача №1
Поэтический текст.
Пейзаж Камаров
кедр.

В стихотворении "кедр" говорится
о двух видах предметов: объективных,
предметный, бед.

Один из таких видов в стихо-

творении П. Камарова является арание. Автор
говорит так: ".... А она елибаша как лоза,

Перед каждой новой бедой...."

Своими словами он изображает то, что если б
арание была человеком, то она была бы весьма
слабохарактерной личностью, которая прощается
перед каждой бедой, проблемой.

Также в стихотворении присутствует
кедр. Автор его изображает как богатого, сильного
духа и с твердым характером. В стихотворении
о кедре присутствуют такие строки:

"Если мне придется умереть -

Кедром упаду я на щипу.

Мне, сроду факела не жечь,

Вам зато лишь медаль на щипу."

Поэт этими строками показывает весь характер
и поэтическую жизнь кедр.

Автор в стихотворении "кедр" представил
такие художественные образы как: "Прометей всех
объективных, предметных вещей не понимает
их реальных" и "изобретение в шаге всем небрежам
и прийти их, и забыть далеко".

Я считаю, что автор изображает аранию
и кедр, в какой-то степени создает аранию,
за ее художественную поэзию. Но, весьма вероятно, что
он также и соответствует ей, так как она
слаба. Это не сказать о кедре, но думаю, что
именно этот автор восхищен и возможно
считает его символом к жизни примером того

Если сопоставить арабско и кедр с другими образцами классической литературы, то арабский кедровый кедр Обломов, и превращается в «Обломов», вернее всего своим слабохарактерной чертой. А если рассмотреть личность кедр, то он похож на Котерину, и превращается в «Гроза» Островского, последний примером. Ведь Катерина мне напоминает ~~не~~ смерть, меньше всего в этом обществе.

Иногда и все можно сделать наоборот, что слабохарактерных людей вынуждают, и не по каким-то причинам. Но не всем судено стать сильными. От чего же зависит то, какой ты? А думаю от меры воспитания, ведь важно не так ты воспитан, смущая и сила воли и сильный дух. Люди с такой же физической силой, как у арабского кедр, а вот такие как кедр очень мало. Люди, наверно мунданные в таких, ведь я считаю, что такие люди сильнее мирной слабых и по возможности являются. Вернее всего, с возрастом сила людей сильного духом, мир станет лучше.

1-11-8

20 + 10 + 11¹⁵

№ 1

74 / 50

а) 1. В данном произведении "жизнь" раскрывается как жизненный путь, длинный и тяжелый, может быть скучный, но в то же время красивый и неповторимый. И до конца его существования

От самого начала и до конца его существования, это в целом обозначает "жизнь", радость, печаль, злость и любовь, связанное с окружающим нас миром.

Свободности данного жанра заключаются в том, что идет долгий рассказ про жизнь со стороны. Никто никогда не проживал чужую жизнь и не знает что это такое. Пусть бы конечно свою жизнь прожить, но сейчас не об этом.

Такие произведения дают задуматься человеку не только о себе, но и о жизни других людей, животных, растений, и даже неодушевленных предметов. Какой путь проходит изготовление обычной автомобильной шины, одежды или даже самой обыкновенной ручки? Этот жанр даёт знать о том, что нужно ценить и беречь, что у тебя есть, а также бережно относиться к тому, что тебе окружает.

2. Повествование ведется от лица автора. Главная задача. В центре рассказа можно показать, все что происходит в тексте, оно лишь об одной избушке, о том что у неё тоже есть душа. Показывается как она описывается и раскрывается с помощью художественных средств.

3. Создать особую картину мира, автору помогают та-
кие художественные средства, как мелкие очерченные точки
вокруг, внутри, и даже сверху узды. Также присутствует это
отражение, противостояние в этой узде, их воспоминание, мысли.
Воспоминание их друзей, соседей, близких тоже не остаётся
в стороне. Яркое описание растительного и животного
мира позволяет увидеть как составные избушки, (что у неё
внутри) как обстановку в доме, над домом и куда она
направится в другое время.

Иногда из своих мыслей и прочитав данное
произведение, могу сказать: "Люби свою работу,
люби свой дом, люби дорогого человека пока он жив,
не ссорься по пустякам, ведь когда его не станет,
горечь пробьёт твою душу."